

## RECUERDOS DE INFANCIA

### ¡Cuando las palabras marcan el reloj de la infancia!

**Graciela Fernández Coronel**

Miembro de la Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil como corresponsal por Trelew, Provincia de Chubut / Miembro del Grupo Literario "Encuentro".

*“Leer literatura requiere de una actitud particular. La literatura requiere que las palabras se queden un rato en la boca y otro rato en el corazón. Requiere de lectores capaces de aceptar los desafíos, las demoras, las incertidumbres.”*

Liliana Bodoc (Revista Miradas y Voces de LIJ, mayo del 2020)

Es de vital importancia apropiarnos del placer por la lectura desde la niñez, porque fortalece la concentración, nutre la capacidad de imaginar y se convierte en el estímulo propicio para despertar la curiosidad.

Leer es también un acto social porque de la comprensión lectora inducimos la información necesaria para adaptarnos al entorno.

Entre los diez y once años, abrí la ventana a un mosaico de sentimientos a través del libro *CORAZÓN* de Edmundo de Amicis. En el espacio de sexto año de la Escuela Nacional N° 34 (ahora provincial N° 100) de mi amado PAGO CHICO: Gaiman, pulsamos la sensibilidad de ese universo afectivo tan próximo a nuestro bagaje.

En cada jornada desgranábamos el diario escolar de Enrico, con el diáfano asombro de la edad, ante el impacto de la alegría simple plasmada en sus vivencias. En otras ocasiones, nuestra mirada se nublaba por el llanto, cuando el alma se posaba en la añoranza de los afectos.

Cada personaje nos abría un portal a la templanza, a la bondad, a la generosidad, al coraje.

Y en el discurrir de pupitres y pizarrones, abrimos las compuertas a otras realidades desde el tropel de las voces de la infancia.

Luego llegó *EL PRINCIPITO* de Antoine de Saint Exupery y con él aprendimos como “lo mágico tiene la función del horizonte que se corre para ir más lejos” como bien nos expresa Liliana Bodoc.

En ese saber de la existencia de otros mundos posibles, nos abrimos a la conciencia prístina del origen: “...las semillas son invisibles. Duermen en el secreto de la tierra hasta que a una de ellas le llega la fantasía de despertarse”.

En el umbral de nuestra pubertad, nos plegamos al sabor único de la amistad incorruptible a sabiendas de la promesa: “...serás único en el mundo para mí y seré único en el mundo para ti”.

---

<sup>1</sup> Las opiniones vertidas son responsabilidad de los autores de cada uno de los trabajos de reflexión – académicos y no comprometen a la Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil.

Años más tarde confirmaríamos desde la certeza del Ser, una verdad absoluta: "...solo con el corazón se ve. Lo esencial es invisible a los ojos"<sup>2</sup>

Matizando el paisaje de estas obras, arribó a nuestras miradas, la tierna historia de *PLATERO Y YO*. En cada episodio, fuimos asomándonos al alféizar de lo cotidiano, con la plasticidad del lenguaje poético de Juan Ramón Jiménez.

En un ambiente bucólico, recreábamos cada capítulo con todos nuestros sentidos, abriendo el diálogo al pueblo y a sus personajes.

Todo este acontecer me enseñó en el transcurrir de los años acerca de la importancia del ámbito de adultos facilitadores para fomentar este gozoso hábito. Me permitió reconocer a la lectura como una instancia donde se hace presente la emoción como reflexivo refugio en los momentos creativos.

Esta es la premisa que orientó a mis padres y maestros desde los primeros peldaños de la infancia, a sabiendas de que el espacio de la literatura sería el camino más apropiado para incentivar este disfrute, como lo afirma Liliana Bodoc: "Los relatos son el modo más humano del tiempo y solo narrando, de tarde en tarde, de boca en boca, nos hacemos eternos".



**Graciela Fernández Coronel:** Nacida en Gaiman. Profesora para la enseñanza Primaria y Profesora superior de Piano. Se ha desempeñado en el área de música en el nivel primario e inicial. Integrante del Taller del Escritor y Grupo Literario Encuentro desde 1991. Miembro de la Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil.

Ha obtenido distintos premios en poesía y prosa en los distintos Eisteddfod: Mimosa (Pto. Madryn), Eisteddfod del Chubut (Trelew), Eisteddfod Trevelin (de la localidad homónima). Medalla de Oro en el Eisteddfod de la Juventud, año 1973, Corona del poeta en Eisteddfod Trevelin año 2017. Mención Poesía Certamen Georges Zanun Editores, Corona del Eisteddfod del Chubut, año 2024, entre otros premios.

Coautora de las antologías: Desde el Chubut I y II, Desde las postas del viento, Patagonia, palabra y silencio, Bodas de plata, La razón técnica y el vacío de la realidad, Papalapabrapa, Juguemos en el bosque, Anecdotoando, Poetas y Narradores de Iberoamérica. Autora de Garabatos de sol, libro para niños.

Participa desde el 2022 como jurado de recitación en el Eisteddfod de la Juventud que se desarrolla en la localidad de Gaiman. Coordina un taller de literatura infantil desde el 2022. Actualmente reside en Trelew. [gracieladegaiman@yahoo.com.ar](mailto:gracieladegaiman@yahoo.com.ar)

---

<sup>2</sup> Tomado de *El principito* de Antoine de A. de Saint Exupery.