

RECUERDOS

EL LIBRO VIAJERO DE LA PUNA

Mario Fidel Tolaba

Miembro de la Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil como corresponsal por La Quiaca-Jujuy- Argentina

Como maestro de grado, me tocó trabajar en una escuela Rural de la Puna de Jujuy. En la Escuela N° 271 de la Ciénaga a 28 Km de la ciudad de La Quiaca. Una escuela de cuarta categoría y personal único, es decir un solo maestro a cargo de todos los grados y materias especiales. 20 niños reunidos en plurigrado, en un aula, desde jardín hasta séptimo grado. Me iba a dar clases en bicicleta todos los días. Fue allí donde encontré la verdadera esencia del ser docente.

Un día de clases como tantos otros, en que el viento sopla fuerte y el frío hace sentir la desolación y la soledad en la Puna. Con los niños y niñas de la Escuela de La Ciénaga conversábamos sobre las posibilidades de tener libros en la escuela. Ellos planteaban las dificultades para acceder a un libro, aclaraban que lo poco que pudieron leer en la escuela no tenía nada que ver con su realidad. Decían que no hay libros que hablen de nosotros, que cuenten nuestras historias, nuestras ideas, que den a conocer nuestros sueños e ilusiones.

En esos momentos, uno de los alumnos propuso escribir cartas y enviarlas a otras escuelas contándoles lo que pensaba cada uno. Nos pareció una excelente idea. Así, comenzamos a comunicarnos y acercarnos un poco más a los niños y niñas de otros lugares. Después de esta primera experiencia, se nos ocurrió escribir cuentos, poesías, coplas, historias del pueblo y vivencias personales; realizar algunos dibujos en cartulinas para que los chicos de otras escuelas los puedan ver, leer, y luego escribir algo que les sea propio.

De esa manera se dio inicio a lo que más tarde denominamos “Libro Viajero de la Puna”: un libro escrito y armado por los chicos de escuelas rurales, con acompañamiento de los docentes. Textos escritos por niños que tenían como lector modelo a otro niño de la misma edad. Luego se sumaron a la experiencia otras escuelas de la Puna jujeña, con sus historias, sentimientos y pensamientos. Produciendo un libro gigante de más de mil páginas que viajaba en una valija de cuero. Paralelamente a la visita del libro, se realizaban grabaciones de relatos orales de los niños, poemas y coplas para difundirlos en un programa por radio nacional.

La creatividad y la espontaneidad, así como los conocimientos de su realidad comenzaron a fluir, con errores de construcción, lógicos en la etapa primaria de escritura, que pierden relevancia ante el valor socio cultural de los mensajes de los chicos. Y despertaban asombro, sorpresa, inquietud en los pequeños lectores. Al transcurrir los años, se fue llenando de producciones maravillosas; de a poco se fue mejorando la metodología de trabajo, con algunas modificaciones por el avance propio de la experiencia. Lo importante es comprender que el acto de leer y escribir compromete profundamente

¹ Las opiniones vertidas son responsabilidad de los autores de cada uno de los trabajos de reflexión – académicos y no comprometen a la Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil.

la actividad de un productor, un lector y un texto. De modo que este acto debe ser significativo, en un ambiente de vida cooperativo en clases, unido a una pedagogía de proyectos interdisciplinarios.

Esta práctica permitió a los niños no depender solamente de las elecciones de los adultos, sino decidir y comprometerse en aquello que se ha elegido crear; proyectarse en el tiempo planificando sus acciones y sus aprendizajes; asumir responsabilidades y ser actores de sus propios aprendizajes produciendo algo que tenga significado y utilidad.

Y permite vivir en una escuela inserta en la realidad socio cultural, abierta sobre múltiples relaciones hacia el exterior y hacia el interior, una escuela donde los niños trabajen con su realidad, con sus virtudes y sus defectos. Lo importante es que tomen elementos de su contexto y tengan la posibilidad de comunicárselos a los demás por medio de la escritura, la gráfica y la oralidad, empleando diferentes medios de comunicación.

Mario Fidel Tolaba.

Maestro Rural, profesor de Lengua y Literatura; Rector jubilado del IES N° 1: Escritor y Gestor cultural. Publicó los libros: “Tierra de sueños” (2007). “Libro Viajero de la Puna” experiencia pedagógica en la Puna Jujeña (2008) “Súper Ojota” (2010). “Miradas, sentires y latidos de la Puna” (2014) “Burritas Lecheras” (2023). Forma parte de diversas antologías.

Como jefe de Departamento de comunicaciones en la escuela de Comercio coordinó la publicación del libro “Kusi Qelqay” La alegría de escribir en la escuela en 2012; en 2013 publicó el segundo libro de antologías de cuentos y poesías. En 2014 coordinó la grabación de un CD de poemas “Poner la vida en palabras”. Coordinó el proyecto y publicación internacional del libro intercultural “Dos Pueblos Hermanos” con la localidad de Yayagua (Bolivia)

Desde el año 2009 es organizador del Encuentro Internacional de Escritores y Jornadas Lingüístico-literarias; Miembro Corresponsal de la Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil; Miembro de la Unión Hispanoamericana de Escritores y de América Madre.

Fue designado Representante de la Provincia de Jujuy en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires en el año 2016. Becado por el Ministerio de Educación de la Nación en la Universidad de los Ángeles en 2018. Presidente del XI Congreso Nacional de la Didáctica de la Lengua y la Literatura (2022).

