

RECUERDOS DE LECTURAS

UNA VIDA RODEADA DE PALABRAS

Por María Fernanda Macimiani

Diplomada en Literatura Infantil y Juvenil (SADE), Escritora, Editora, Promotora de lectura.

Creo que mi vida está marcada por palabras. Desde mis primeros meses, en el barrio fui “la nena que habla mucho”. Crecí rodeada de adultos que me cantaban y contaban, que respondían mis preguntas y me leían lo que había. La oralidad flotaba en mi entorno, mi madre con canciones hermosas como *La paloma blanca*, *La farolera*, *La Catalina*; y mi madrina enseñándome rimas y malas palabras que luego yo, repetía inoportunamente. Los cuentos de mi abuelo, sobre la luz mala y las cadenas arrastradas en las noches, cuentos que no me contó él, los narraba mi mamá detallando el contexto en que ella (niña) los había escuchado en el campo.

Las letras llegaron de todos colores, eran de plástico y el regalo más lindo que me pudo hacer mi padrino, sin saber que ese juego de sonidos y significados, me había despertado algo más que aprender a leer y escribir, a los cuatro años.

No teníamos libros en casa, solo los de mi papá, novelas gráficas del lejano oeste o policiales, algunos de gauchos. Mi mamá tenía tomos de diseño de alta costura, recetarios y revistas como *Para Ti*. Yo leía *Anteojito* y *Billiken*, era maravilloso lo que podía encontrar en esas revistas cuando lograba que me compraran alguna. Más tarde conocí *Croniquita* y también aproveché ese material.

Entré a la primaria leyendo muy bien y fue un sueño recibir libros de lecturas, manuales, todo lo que me dejara descubrir nuevos textos. Mi prima me pasaba los libros que ya no usaba, recuerdo los de *Ana y Tomás*, con mucho cariño. Y así llegué a tercer grado, ese año ocurrió algo maravilloso, algo que me marcaría como lectora. Supe que podía elegir libros de la biblioteca escolar, llevarlos a casa y devolverlos. Eso cambió mi vida, pude leer las historias que solo veía en el programa de Disney o que me contaban. *Pinocho*, *Cenicienta*, *Blancanieves*, *El gato con botas*, *El patito feo*, *Caperucita Roja* y tantos otros tomaron una forma diferente al haberlos leído. Las vecinas me prestaban ejemplares como *El Principito*, *Niñez en Catamarca*, *Las aventuras de Tom Sawyer*... Mi madre me dio su único libro, *Corazón*. En cuarto grado no sé si me enamoré de *Patero y yo*, o del ritmo y tono de la voz que, nos marcaba la seño Elva para leer poesía. Me encantaban los versos de Bornemann, Pombo, Berdiales, Félix María Samañego, Roxlo..., y tantos poemas sin firma que eran juegos y risas en mi imaginación. De María Elena Walsh conocí sus poesías como canciones que bailé y canté con mis primos, en casa de ese padrino que me había regalado las letras.

¹ Las opiniones vertidas son responsabilidad de los autores de cada uno de los trabajos de reflexión – académicos y no comprometen a la Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil.

Aunque en casa no había libros infantiles, desde chica tuve una imagen revoloteando mi mente, una que podría ser la portada de un libro lleno de cuentos para soñar. Era la imagen de mi abuela Josefa, con un libro muy grande en sus manos y rodeada de sus hijos, mis tíos, mi madre... En tiempos sin pantallas ni lujos, en esa humildad muchas veces dolorosa, ella les dio un sentido a las noches bajo la luz de un farol. Las historias como la de *Hansel y Gretel* se vivían entre risas de miedo y silencios, para escuchar la voz de mi abuela que les regalaba emociones, bosques lejanos, finales felices y de los otros. Hace poco me enteré que ella administraba una especie de biblioteca en su pueblo y eso me emocionó profundamente; a mi modo, también lo hice desde el 2000 con mi web Léeme un cuento, conectando a muchos lectores con material de excelentes autores.

Hoy mi casa rebosa de libros de todo tamaño, color y procedencia. Estoy agradecida a los adultos que me fueron dejando pistas que me trajeron hasta acá, una vida rodeada de palabras.



Acá tenía tres años, cantaba con mi madrina Catalina.

María Fernanda Macimiani

Diplomada en LIJ (SADE), Corresp. de la Academia Arg. de LIJ. Capacitaciones: Gestión de revistas científicas Open Journal System, Centro REDES - CONICET; Form. Esc.de Editores/as 2025, ICP Bs.As. – UNLP; Form. Esc.de Editores/as 2024, Subsecretaría de Industrias Creativas e Innovación Cultural del IC pcia. Bs.As.; "Los niños los jóvenes y la lij", CEPROLEC y UNPSJB; Formación del Escritor, EMAC Caseros. Editora sello AALIJ, MIRADAS Y VOCES DE LA LIJ. Editora de: LA GUILLOTINA(APOA) y de LOS QUE ENCIENDEN LAS ESTRELLAS (FACRA). Socia y coord. de Talleres de SADE 3F y miembro de CD por varios años. Editora y Diseñadora, sellos LÉEME UN CUENTO EDICIONES & FAROLUNIO. Premios: PREGONERO (Fundación El Libro 2011); HORMIGUITA VIAJERA (Biblioteca Pop. Madre Teresa, 2014); Destacada por "Aporte a la Cultura" (Inst. Cultural de la Pcia. de Bs. As. 2015); Beca a la creación artística (FNA 2017); Reconocimiento por su tarea social, cultural y comunitaria en su localidad, (Mun. de 3F 2023); DECLARACIÓN DE INT. CULTURAL MUNICIPAL, (libro infantil *HISTORIAS QUE SALPICAN*, 2017). Textos seleccionados en concursos como: MICRO RRELATOS PARA MARCO DENEVI. HOMENAJE DE TRES DE FEBRERO. Obra *Besos de hierro y sal*, Ediciones 3F, 2017; Festival de Poesía Grito de Mujer 2014 de Villa Raffo, poema *Reina sin corona*; Premio Municipal de Lit. San Miguel de Tucumán 2018, mención y publicación en Antología de Cuentos, obra *SIESTA DE ENSUEÑO*; 3er Premio: *Prohibido amar*, 2020, MICRORRELATOS, Concurso nacional de ALIJ; Antología del Festival de Poesía Grito de Mujer, Somos la VOZ (Vol. II), 2020, poema *MUJER*; Reconocimiento de Honor, ACADEMIA ALAS ESPAÑOLA, poema *Hay salida*, 2021, entre otros textos premiados y publicados. Es parte de la REM Red de Escritoras de Microficción y del Grupo Literario A.L.E.G.R.I.A. Publicó numerosos libros propios, en coautoría y Antologías, libros escolares, en Argentina y el exterior. Presencia en la Feria Int. del Libro, Feria San Martín Lee y otras. Coordina Talleres de escritura creativa y LIJ. Por varias temporadas fue parte del programa de radio Microscopías.

Contacto: mariafernandamacimiani.com.ar - mfmacimiani@gmail.com - @leemeuncuento.ed

