



ACADEMIA
DE LITERATURA
Infantil y Juvenil
Asociación Civil

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

ALICIA ORIGGI (compiladora)

*Cenicienta y Barbazul,
dos cuentos*

**María Belén Alemán – María Luisa Dellatorre - María
Isabel Greco – Cristina Pizarro – Mariana Alejandra
Ponce**

2020



Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

Palabras preliminares de Marcelo Bianchi Bustos

Esta publicación denominada **“Pensando desde la LIJ”** tiene por propósito documentar materiales de cátedra de los Miembros de Número de la Academia de Literatura Infantil y Juvenil, trabajos de alumnos realizados en distintos seminarios dictados en la Diplomatura en LIJ –S.A.D.E.- y de los Talleres virtuales desarrollados a inicios de 2020 en el marco de las acciones de transferencia y acompañamiento durante el período de aislamiento social obligatorio provocado por el COVID 2019.

Todos los materiales pueden ser utilizados mencionando a sus autores y a esta publicación.



Coordinación de la publicación:

Dr. Marcelo Bianchi Bustos

Responsable web: Fernanda Macimiani

WEB OFICIAL DE ALIJ:

<https://academiaargentinelij.org>

INDICE

TALLER ALIJ: CENICIENTA, UN ARQUETIPO VIGENTE, Por LIC. ALICIA ORIGGI	5
TALLER A.L.I.J. BARBA AZUL, EL DEPREDADOR, Por Lic. Alicia Origgi	14
HABÍA UNA VEZ..., Ma. Belén Alemán	23
Maléfica o la relatividad del Bien y del Mal, María Luisa Dellatorre	29
Barba Azul: desobediencia y castigo, María Isabel Greco	33
AL-ARMA ANTE LO PROHIBIDO Una lectura sobre Barba Azul, Cristina Pizarro	38
Las claras señales del depredador que el Yo ingenuo prefiere no ver, Mariana Ponce	53
Cenicienta, según pasan los años, Mariana Ponce	57



ACADEMIA
DE LITERATURA
Infantil y Juvenil

Asociación Civil

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8



TALLER:



CENICIENTA, UN ARQUETIPO VIGENTE

A CARGO DE
LIC. ALICIA ORIGGI

Fecha: Viernes 5 de Junio de 2020
De 16 a 17 horas

Gratuito. Vacantes limitadas

Inscripción por mail a:
marcelobianchibustos@gmail.com



PARA DOCENTES,
BIBLIOTECARIOS
Y MEDIADORES DE
LECTURA

TALLER ALIJ: CENICIENTA, UN ARQUETIPO VIGENTE

Por LIC. ALICIA ORIGGI

<https://texturadeldisparate.com/>

aeoriggi@gmail.com

Disponer el cuerpo, escuchar una historia, poder identificarse con los personajes son formas de promover la reflexión sobre el sentido de la vida, tomando postura frente al bien y el mal, la vida y la muerte, el esfuerzo y la haraganería, y enseñar por sobre todas las cosas la posibilidad de la ayuda del otro, aprender a tener esperanza en un mundo mejor.

Mabel Zimmermann

¿Por qué leer cuentos de hadas en la escuela?

Hoy en día, nadie que se atreva a reflexionar en forma crítica respecto de los cambios experimentados en la cultura lectora de nuestros niños y jóvenes, podrá desconocer que atravesamos un cambio profundo en el concepto de lector y en las prácticas sociales y cotidianas de lectura, las que se ven fuertemente orientadas hacia objetivos preferentemente instrumentales, en los que se busca más información que conocimiento, y por sobretodo, entretenimiento sin esfuerzo. Esta nueva forma de leer, propiciada en gran medida por el gran consumo de imágenes audiovisuales y de lectura en pantallas digitales, va en desmedro del papel activo y crítico al que todo lector debiera aspirar.

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

Es por ello que hoy en día es fundamental fortalecer las competencias lectoras de nuestros niños y niñas, y en especial, favorecer su formación como lectores literarios, en el entendido que la literatura constituye “un discurso privilegiado activador de procesos cognitivos complejos” (Vygotsky, 2008), entre los que destacan por ejemplo: la comprensión múltiple por medio de codificación de los diferentes niveles del texto; el metaconocimiento a través de la abstracción, la desautomatización del lenguaje, el extrañamiento de los signos y significados del lenguaje, la construcción de inferencias, la interpretación de figuras retóricas, entre otras.

Los cuentos de hadas, relatos de tradición oral o relatos maravillosos, constituyen un valioso patrimonio literario del niño/a en sus primeros años de escolaridad. Así es posible observar que incluso antes del aprendizaje lector, los niños pequeños ya poseen una cultura literaria que incluye cuentos de desarrollo lineal, estructura elemental y rápido desenlace. Esta cultura se alimenta no sólo a través del contacto con textos literarios, sino también, como ya es cada vez más habitual, a partir de la interacción con los medios de comunicación masiva (cine, animaciones digitales y televisión). Pese a la importancia del patrimonio inmaterial que constituye este repertorio de antiquísimos relatos de tradición oral que han atravesado nuestra cultura a través de épocas y generaciones, este muchas veces es subvalorado o despreciado en la escuela, por variadas razones: se considera un material de lectura demasiado conocido y poco atractivo; se menosprecia su calidad literaria debido al abuso de las adaptaciones infantiles; existe una visión crítica respecto de su rol ideológico en la construcción de estereotipos de género, por nombrar algunas.



Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

Consideramos que los anteriores motivos, no sólo privan a la escuela del disfrute de las obras de escritores/as y recopiladores/as tan importantes como: Perrault, los Hermanos Grimm o Andersen, o de mujeres como Levesque o María Nemcová (cuyas obras han sido olvidadas por mucho tiempo), sino también, evidencian un desconocimiento de la evolución histórica del género y de su vigente valor literario.

Sería importante, partir señalando que el asombroso cuento de hadas que acompañó nuestra infancia- y que recibió este nombre una vez que lo acuñara D'Aulnoy en 1697- surgió a partir de una amplia variedad de pequeños cuentos orales que hace miles de años estaban dispersos por todo el mundo. Zipes, (2014), afirma que “este relato que fue fijado a la escritura a través de la imprenta, ha seguido evolucionando de boca en boca hasta nuestros días, y que se dio forma y fue formado, a través de la interacción entre la oralidad y la palabra impresa y de otras mediaciones e innovaciones tecnológicas como la pintura, la fotografía, la radio y el cine”.

Por otra parte, habría que agregar que la clasificación de este tipo de cuentos como literatura infantil es una apreciación bastante moderna, ya que no fue sino a partir del siglo XIX, y especialmente, con el impulso que generó la nueva industria de libros para niños en Inglaterra, que este género pudo llegar oficialmente a las manos de los lectores más pequeños, eso sí, no sin antes sufrir la censura de los editores ingleses, que fieles a la moral victoriana de la época, despojaron a los cuentos de elementos de sexualidad y complejidad moral y domesticaron la imagen de la mujer. En el siglo XX, los estudios Walt Disney suavizaron aún más los cuentos populares al realizar sus películas de dibujos animados, convirtiendo a las antiguas heroínas en

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

sumisas doncellas en apuros, lo que es parte del imaginario cultural literario y popular de nuestros/as niños/as.

En base a las consideraciones anteriores, es que se hace indispensable revalorizar el género y devolvérselo a sus lectores, para que puedan conocerlo a través del acercamiento con el texto literario, más allá del tratamiento de la industria del entretenimiento. Se trata de una excelente oportunidad para poner en tensión aquellas representaciones sociales e interpelar los textos, favoreciendo con ello, la competencia literaria de nuestros/as alumnos/as y el papel formativo que tiene la literatura, así como también, el desarrollo de escritura creativa, en base a actividades desafiantes y motivantes.

Otro argumento valiosísimo para traer de vuelta los cuentos de hadas al aula o al taller, es el potencial terapéutico de esta literatura. Estos relatos poseen una fuerte carga a nivel simbólico, lo que puede favorecer los procesos de construcción psicológica de los sujetos.

BIBLIOGRAFÍA DE LECTURA OBLIGATORIA PARA EL TALLER:

- 1.- *Cenicienta*, en la versión de Charles Perrault.
- 2.- *Cenicienta*, en la versión de Jacob y Wilhelm Grimm.
- 3.- Ver la adaptación cinematográfica checa de la *Cenicienta*, de la versión de *Cenicienta* de la autora checa Maria Nĕmcová Banerjee que se titula: "Tres avellanas para *Cenicienta*".

<https://www.youtube.com/watch?v=6v6eVP4UQ4U>

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

BARCIA, Pedro Luis (2018) “La materia de los cuentos clásicos tradicionales infantiles en la narrativa folklórica argentina” En: Revista Virtual: Miradas y Voces de la LIJ. N° 19, marzo 2018, pág. 25

<https://www.academiaargentinelij.org/Revistas/Revista19MiradasyVocesdeLaLIJ.pdf>

BETTELHEIM, Bruno (1988) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. México. Grijalbo.

COOPER, J.C. (1998) *Cuentos de hadas. Alegorías de los mundos internos*. Málaga. Ed. Sirio

FERNÁNDEZ, Mirta Gloria (2014) *Los devoradores de la infancia*. Córdoba. Comunicarte.

FERNÁNDEZ, Mirta Gloria (2017) *Como por encanto. La obstinada presencia de lo maravilloso en la literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires. Santiago Arcos editor. Instrumentos.

GRIMM, Jacob- GRIMM, Wilhelm (1993) *Cuentos*. Madrid. Alianza Editorial

GUILLOT, Ana (2014) *Buscando el final feliz. (Hacia una nueva lectura de los cuentos maravillosos.)* Buenos Aires, Del Nuevo Extremo

LLUCH, Gemma, (2004). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Bogotá, Norma.

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

LLUCH, Gemma, (2006). *De los narradores de cuentos folclóricos a Walt Disney*. Bogotá, Norma.

MACHADO, Ana María (2004). *Clásicos, niños y jóvenes*. Premio Cecilia Meireles. Traducción de Santiago Ochoa. Bogotá, Norma.

PARIS, Diana. (2016) *Mandatos familiares ¿qué personaje te compraste?* Buenos Aires, Del Nuevo Extremo

PERRICONI, Graciela (2015) *La construcción del género en la literatura infantil y juvenil*, Buenos Aires, Lugar Editorial

PINKOLA ESTES, Clarisa (2001) *Mujeres que corren con los lobos*, Buenos Aires. Ediciones B.

PERRAULT, Charles (1992) *Cuentos*. México. Ed. Porrúa.

RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio (2011) *Cuentos al amor de la lumbre*. Madrid, Anaya.

SORIANO, Marc (2005) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Traducción, adaptación y notas de Graciela Montes. Buenos Aires. Colihue.

VIDAL de BATTINI, Berta Elena (1980) *Cuentos y leyendas populares de la Argentina*, Buenos Aires. Ediciones Culturales Argentinas *

VIGOTSKY, Lev (2008) *Psicología del Arte*. Buenos Aires, Paidós.

ZIMMERMANN, Mabel (2018) *El verdadero hechizo. Los cuentos maravillosos y los chicos de hoy*, C.A.B.A, Ed. Autores de Argentina.

**



Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

ZIPES, Jack (2014) *El irresistible cuento de hadas. Historia cultural y social de un género*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. Espacios para la lectura.

***Título:** Cuentos y leyendas populares de la Argentina. Tomo 1 (en formato HTML)

Autor: Vidal de Battini, Berta Elena, 1900-

Publicación: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005

Notas de reproducción original: Edición digital basada en la de Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1980.

Idioma: español

Encabezamiento de materia:

Cuentos argentinos -- Siglo 20º

CDU:

821.134.2(82)-3"19"

URI: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmct72r9>

****** laolaeditorial.jimdofree.com para comprar el libro de Mabel ZIMMERMANN, que es miembro de nuestra Academia.



Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

TAREA SUGERIDA

I) REFLEXIONAR CON EL SOPORTE BIBLIOGRÁFICO SOBRE LA RELACIÓN ENTRE LAS 3 CENICIENTAS:

1.- *Cenicienta*, en la versión de Charles Perrault.

2.- *Cenicienta*, en la versión de Jacob y Wilhelm Grimm.

3.- Ver la adaptación cinematográfica checa de la Cenicienta, de la versión de Cenicienta de la autora checa Maria Němcová Banerjee que se titula: "Tres avellanas para Cenicienta".

<https://www.youtube.com/watch?v=6v6eVP4UQ4U>

II) CREAR UN TEXTO DE IMAGINACIÓN CON UN PERSONAJE DE CUENTO MARAVILLOSO.



ACADEMIA
DE LITERATURA
Infantil y Juvenil

Asociación Civil

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8



Asociación Civil



TALLER:

BARBA AZUL, EL DEPREDADOR

A CARGO DE
LIC. ALICIA ORIGGI

Fecha: Viernes 12 de Junio de 2020
17 horas

Gratuito. Vacantes limitadas

Inscripción por mail a:
marcelobianchibustos@gmail.com

PARA DOCENTES,
BIBLIOTECARIOS
Y MEDIADORES DE
LECTURA



12/06/2020

TALLER A.L.I.J. BARBA AZUL, EL DEPREDADOR

Por Lic. Alicia Origgi

<https://texturadeldisparate.com/>

acoriggi@gmail.com

1. Leer el Cuento: *El pájaro del brujo*, de los Hermanos Grimm en:

https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/el_pajaro_del_brujo

2. Leer el cuento: *Barba Azul* de Charles Perrault:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/barba-azul--0/html/004a3eb6-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

3. Leer la versión DEL CUENTO POPULAR italiano de Italo Calvino, *Nariz de Plata*, QUE SE **ADJUNTA**.
4. Leer de *Mujeres que corren con los lobos*, de Clarissa Pinkola Estés: BARBA AZUL, QUE SE **ADJUNTA**.
5. Leer la **INTRODUCCIÓN DE PSICOANÁLISIS DE LOS CUENTOS DE HADAS, DE BRUNO BETTELHEIM:**

<http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa-cuentos-de-hadas.pdf>

6. Leer el artículo de **MARCELA CARRANZA EN REVISTA IMAGINARIA:**

<https://imaginaria.com.ar/2009/03/barba-azul-el-realismo-y-el-horror/>

TAREAS SUGERIDAS

RELACIONAR de acuerdo con la bibliografía:

El pájaro del brujo, de los Hermanos Grimm, *Nariz de Plata*, de Ítalo Calvino y *Barba Azul* de Charles Perrault

4. PINKOLA ESTÉS, Clarissa (2003) *Mujeres que corren con los lobos*. Barcelona. Ediciones B

Pág. 52- 82.

El depredador natural de la psique.

“El desarrollo de una relación con la naturaleza salvaje forma parte esencial de la individuación de las mujeres. Para ello, una mujer tiene que hundirse en la oscuridad, pero sin estar irremediabilmente atrapada o capturada ni morir en el camino de ida o de vuelta.

El cuento de Barba Azul gira en torno a ese captor, el hombre oscuro que habita en la psique de todas las mujeres, el depredador innato. Es una fuerza específica e incontrovertible que hay que refrenar y aprenderse de memoria.

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

Para refrenar al depredador natural de la psique es necesario que las mujeres conserven todas sus facultades instintivas. Entre ellas cabe citar la perspicacia, la intuición, la resistencia, la capacidad de amar con tenacidad, la aguda percepción, la previsión, la agudeza auditiva, la capacidad de cantar por los muertos, de sanar intuitivamente y de cuidar de sus propias hogueras creativas.

Todas las criaturas tienen que aprender que existen depredadores. Sin este conocimiento una mujer no podrá atravesar su propio bosque sin ser devorada. Comprender al depredador significa convertirse en un animal maduro que no es vulnerable por ingenuidad, inexperiencia o imprudencia.

En el folklore, los mitos y los sueños, el depredador natural tiene casi siempre un depredador que también lo persigue a él. La batalla entre ambos es la que al final provoca un cambio u un equilibrio. Cuando ello no ocurre o cuando no surge ningún otro antagonista bondadoso, el cuento se suele llamar historia de terror. La ausencia de una fuerza positiva que pueda oponerse con eficacia al depredador negativo es uno de los temores más profundos del corazón humano.

En la vida diaria hay también numerosos ladrones de luz y asesinos de la conciencia. En general, el depredador se apodera del jugo creativo de la mujer por simple placer o para su propio uso, dejándola más pálida que la cera y sin saber lo que ha ocurrido mientras él está cada vez más sonrosado y saludable. La persona depredadora quiere que la mujer no preste atención a sus instintos por temor a que se dé cuenta de que han aplicado

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

un sifón a su mente, su imaginación, su corazón, su sexualidad o lo que sea.

La pauta de la entrega de la vida del propio núcleo empieza a veces en la infancia, favorecida por las personas que cuidan de la niña y pretenden que sus cualidades y su encanto llenen su propio vacío y sacien el hambre que sienten. El hecho de que la niña sea educada de esta manera confiere un enorme poder al depredador innato y la expone a que más adelante se convierta en presa de otros. Hasta que sus instintos se vuelven a colocar en su correspondiente orden, la mujer que ha sido educada de esta manera es extremadamente vulnerable a la posibilidad de ser víctima de las tácitas y devastadoras necesidades psíquicas de los demás. En general, una mujer con los instintos bien desarrollados sabe que el depredador la acecha cuando se ve atrapada en una relación o una situación que empequeñece su vida en lugar de engrandecerla.

Al comienzo de nuestra vida, nuestro punto de vista femenino es muy ingenuo, es decir, nuestra comprensión emocional de lo oculto es muy débil.

En el cuento, hasta la madre es cómplice. Va a merendar al bosque, “sale a dar un paseo a caballo”. No dirige ni una sola palabra de advertencia a ninguna de las hijas. Cabría pensar que la madre biológica o la madre interior está dormida o también es ingenua, tal como suele ocurrir en el caso de muchachas muy jóvenes.

Cualquiera que sea el dilema en el que se encuentre atrapada una mujer, las voces de las hermanas mayores de su psique siguen instándola a ser juiciosa y prudente en sus elecciones. Son las voces de lo más hondo de la mente que susurran las verdades

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

que tal vez una mujer no desea oír, pues destruyen su fantasía del Paraíso Encontrado.

La mujer ingenua accede tácitamente a “no saber”. Las mujeres crédulas o aquellas cuyos lastimados instintos están adormecidos siguen como las flores la dirección de cualquier sol que se les ofrezca. La mujer ingenua o lastimada se deja arrastrar fácilmente por la promesas de comodidad, de alegre diversión o de distintos placeres, tanto si son promesas de mayor seguridad, amor eterno, arriesgadas aventuras o sexo desenfundado.

B. Azul prohíbe a su joven esposa utilizar la única llave capaz de conducirla a la conciencia. Prohibir a una mujer la utilización de la llave del conocimiento consciente de sí misma equivale a despojarla de su naturaleza intuitiva, de la innata curiosidad que la llevaría a descubrir “lo que hay debajo” y más allá de lo evidente. Y, sin este conocimiento, la mujer carece de la debida protección. Si decide obedecer la orden de B. Azul de no utilizar la llave, opta por su muerte espiritual. Si decide abrir la puerta de la horrible estancia secreta, opta por la vida.

Las preguntas son las llaves que permiten abrir las puertas secretas de la psique. Cuando las mujeres abren las puertas de sus propias vidas y examinan las carnicerías ocultas en aquellos recónditos lugares suelen descubrir que han estado permitiendo la ejecución sumaria de sus sueños, objetivos y esperanzas más decisivos. Y descubren también unos pensamientos, sentimientos y deseos exánimes que antaño eran atrayentes y prometedores, pero ahora están exangües.

La mujer antaño ingenua tiene que afrontar lo ocurrido. La muerte a manos de B. Azul de todas sus “fisgonas” esposas es la muerte del femenino creador, del potencial capaz de desarrollar

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

toda suerte de vidas nuevas e interesantes. El depredador se muestra especialmente agresivo cuando tiende emboscadas a la naturaleza salvaje de la mujer. En el mejor de los casos trata de menospreciar y, en el peor, de cortar la conexión de la mujer con sus propias percepciones, inspiraciones, investigaciones y demás.

La mujer valiente no teme investigar lo peor. Ello garantizará un incremento del poder de su alma a través de las percepciones y oportunidades de examinar de nuevo la propia vida y el propio yo.

Cuando hablamos de la esencia femenina, hablamos en realidad del alma femenina. Cuando hablamos de los cuerpos esparcidos por el sótano, estamos diciendo que algo le ocurrió a la fuerza del alma, pese a lo cual, aunque a la mujer le hayan arrebatado la vitalidad exterior y aunque le hayan arrancado esencialmente la vida, ésta no ha sido destruida por entero. Puede resucitar.

Los símbolos del sótano, la mazmorra y la cueva están todos relacionados entre sí. Son los antiguos ambientes de la iniciación; lugares a los que se dirige o por los que pasa o desciende una mujer hasta llegar a las asesinadas, rompiendo los tabúes para descubrir la verdad y, por medio del ingenio y/o de los tormentos, alcanzar el triunfo, desterrando, transformando o exterminando al asesino de la psique. El cuento de Barba Azul nos muestra la tarea que tenemos que llevar a cabo y nos da instrucciones muy claras: localizar los cuerpos, seguir los instintos, contemplar lo que se tenga que contemplar, echar mano del músculo psíquico y acabar con la fuerza destructora.

Si una mujer no contempla las cuestiones de su propia muerte y su propio asesinato, seguirá obedeciendo los dictados del depredador. En cuanto abre la puerta de la psique y ve hasta qué

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

extremo está muerta y asesinada, comprende de qué manera las distintas partes de su naturaleza femenina y de su psique instintiva han sido asesinadas y han sufrido una lenta muerte detrás de una esplendida fachada. Y, en cuanto comprende lo atrapada que está y el peligro que corre su vida psíquica, está en condiciones de imponerse con más fuerza.

En Barba Azul la psique intenta evitar que la maten. Ha dejado de ser ingenua y utiliza la astucia; pide que le concedan un poco de tiempo para prepararse, en otras palabras, pide tiempo para armarse de valor con vistas a la batalla final. Cuando una mujer comprende que ha sido una presa tanto en el mundo exterior como en el interior, casi no lo puede resistir. Es algo que golpea de lleno la raíz de quién es ella y entonces decide, y hace muy bien, matar la fuerza depredadora.

Sus hermanas -las más sabias- ocupan el centro del escenario en la última fase de la iniciación; se convierten en sus ojos. El grito de la mujer recorre una larga distancia en el interior de la psique hasta llegar al lugar donde viven sus hermanas, es decir, donde viven los aspectos de la psique que están adiestrados para luchar, y para luchar a muerte en caso necesario. Pero, en un principio, los aspectos defensores de la psique no están tan cerca como deberían estar. La rapidez y la naturaleza combativa de muchas mujeres no están lo bastante cerca de su conciencia como para que puedan resultar eficaces. Sin los ojos de sus hermanas y sin la fuerza muscular de los hermanos armados con espadas no podría alcanzar un éxito absoluto.

Los hermanos representan el don de la fuerza y de la acción. Al final y gracias a ellos ocurren varias cosas: la primera es la neutralización de la inmensa capacidad paralizadora del depredador en la psique de la mujer. La segunda es la conversión

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

de la dulce muchacha en una mujer de mirada alerta y la tercera es la inmediata presencia de dos guerreros uno a su derecha y otro a su izquierda en cuanto ella los llama.

En el transcurso del tiempo se ha tenido siempre la mística sensación de que cualquier tarea de individuación llevada a cabo por los seres humanos modifica también la oscuridad del inconsciente colectivo, el lugar en el que habita el depredador. Extraer la energía del depredador y convertirla en algo útil se puede entender de las siguientes maneras: La furia del depredador se puede transformar en un fuego espiritual capaz de llevar a cabo una gran tarea mundial. La habilidad del depredador se puede utilizar para inspeccionar y comprender cosas desde lejos. La naturaleza asesina del depredador se puede usar para matar lo que conviene que muera en la vida de una mujer o lo que conviene que muera en su vida exterior, tratándose de cosas distintas en momentos distintos.

Barba Azul es uno de los muchos cuentos didácticos que a mi juicio son importantes para las mujeres que son jóvenes, no necesariamente en años, en algún lugar de sus mentes. Es un cuento que gira en torno a la ingenuidad psíquica, pero también en torno al valeroso quebrantamiento de la prohibición de “mirar”. Es un cuento que gira en torno a la descuartización del depredador natural de la psique y a la extracción de su energía. (pág. 74)

Creo que el propósito del cuento es poner nuevamente en marcha la vida interior. El cuento de Barba Azul es una medicina que hay que utilizar cuando la vida interior de una mujer está atemorizada, paralizada o acorralada. Las soluciones del cuento reducen el temor, administran dosis de adrenalina en los momentos oportunos y - lo más importante para el yo ingenuo

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

atrapado- abren puertas de unas paredes que previamente estaban en blanco.

Es posible en suma que el cuento de Barba Azul haga aflorar a la conciencia la llave psíquica, es decir, la capacidad de formular cualquier tipo de pregunta acerca de la propia persona, la propia familia, las propias actividades y la vida circundante. Entonces como una criatura salvaje que olfatea una cosa y la husmea por arriba, por abajo y por todas partes para averiguar lo que es, la mujer es libre de busca las verdaderas respuestas a sus más profundas y oscuras preguntas. Y es libre de arrancarle los poderes a la cosa que la ha atacado y de transformar estos poderes que antes se habían utilizado contra ella en su propio beneficio. Eso es la mujer salvaje.

La Mujer Salvaje enseña a las mujeres a no ser “amables” cuando tengan que proteger sus vidas emocionales. La naturaleza salvaje sabe que el hecho de actuar con “dulzura” en tales circunstancias solo sirve para provocar la sonrisa del depredador. Cuando la vida emocional está amenazada, el hecho de trazar en serio una línea de contención es no sólo aceptable sino también preceptivo. Cuando la mujer así lo hace, su vida ya no puede sufrir intromisiones durante mucho tiempo, pues ella se da cuenta inmediatamente de lo que ocurre y puede empujar de nuevo al depredador al lugar que le corresponde. Ya no es ingenua. Ya no es una blanco ni un objetivo. Y ésta es la medicina que da lugar a que la llave deje finalmente de sangrar.

HABÍA UNA VEZ...

Ma. Belén Alemán

Había una vez un bosque en alguno de los cuatro puntos cardinales, en un lejano o cercano país, eso no importa demasiado. Lo verdaderamente importante es el encuentro que les voy a relatar.

Era un cálido día de primavera, cuando una atractiva joven apareció caminando por el bosque. Iba vestida de azul, con un delantal blanquísimo y un moño rojo adornando su cabello negro, muy negro que contrastaba con la blancura y lozanía de su piel. De pronto, la joven escuchó una voz gruesa y ronca que la saludó:

- ¡Hola, linda muchachita!
- Hola, Lobito, ¿te conozco? – respondió naturalmente la muchacha, lo que asombró al Señor Lobo que estaba acostumbrado a que la gente gritara y se asustara con su sola presencia.
- No sé – respondió el Señor Lobo –. Pero yo sí te conozco, ¿vos sos la famosa Blanca Nieves, que vive con siete enanos por ahí, perdida en medio del bosque?
- Así es. Yo soy Blanca Nieves.
- ¿Y qué hacés tan lejos de tu bosque? Ya tenés uno muy grande, no vengas a invadir el mío.



Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

- Ay, pero no se enoje, Señor Lobo. Es que ando buscando a Dopy, el enanito más travieso que me ha tocado cuidar. Se me escapa cada dos por tres. Yo creo que las orejas le han quedado asssssssiiiiiiiiiiii de grandes de tanto sujetarlo para que no se escape. Pero igual, logra zafarse con mil morisquetas y se va corriendo a jugar con los chanchitos. ¿No lo vio por aquí? Dopyyyyyy, Doooooppppppyyyyyy, ¿dónde estás enanito desobediente?
- No, no lo vi – respondió el Lobo tapándose los oídos ante los gritos desaforados. Pero, ¿con qué chanchitos dijiste que le gusta jugar?
- Con esos tres cerditos limpios y gorditos que construyen casas.
- Así que cerditos... Mmmm, muy interesante. ¿Sabés algo más de esos tiernos animalitos?
- No mucho, en el bosque estoy aislada del mundanal ruido y no me entero de nada. La verdad es que ya estoy un poco cansada de vivir tan alejada. Además cuando algún turista pasa por ahí tengo que ir corriendo a acostarme y simular un sueño eterno. Lo único lindo es que, cuando espían por la ventana, los escucho decir: *“Si, es la más bella, la más bella”*, y aunque me recuerdan a mi madrastra malvada y su *“Espejo, espejito”*, con tantos halagos mi orgullo engrandecen.
- Y si tanto te aburren los enanitos, ¿por qué no te vas?
- Es que... en realidad, en el fondo, los quiero. Me han cuidado muy bien. Aunque, a veces, el mal humor de Gruñón me vuelve loca. Pero no puedo dejarlos.



Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

Se hizo un largo silencio entre los dos, como si de pronto no supieran qué decirse. Pero como Blanca Nieves era una joven moderna tomó la iniciativa:

- ¿Sabe, Señor Lobo que su rostro me resulta familiar? ¿no es usted el lobo de los siete cabritos? ¿O el de Caperucita?
- No, no, éstos son mis primos. Uno de ellos se hizo famoso comiéndose a una abuelita y atacando a una niña indefensa.
- Sí, qué malvado, pero lo de los cabritos... ¿no le pareció una glotonería? ¡Comerse siete! Eso es gula.
- ¡Aja!, pero es natural para nosotros comer cabritos y no caperucitas. De algo tenemos que vivir. Cabritos está dentro del libro de cocina de los ancestros. Pero abuelitas y caperucitas... ¡Habrás visto tamaño despropósito! Así cualquiera se vuelve famoso. Al día siguiente el nombre de mi primo estaba en policiales. Fue un desprestigio para la raza.
- ¿Por qué dice eso? – preguntó Blanca Nieves con extrema curiosidad, mientras se sentaba en un tronco caído y masticaba gustosa una brizna de pasto dulce. La conversación se estaba poniendo interesante.
- Y bueno, primero porque ahora todos nos tienen miedo, se olvidaron de que no todos somos tan malvados. Segundo: en mi familia, todos quieren ser famosos. En realidad, antes vivíamos tranquilos. Ahora no podemos descansar. ¡Nos inventan cada historia! Siempre que hay un cuento de terror, de peligro, de miedo, ¡zas! aparece un lobo u otro de la parentela como el Lobizón, por ejemplo. Y dale que dale con las historias del Lobizón.



Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

- ¿Lo conoce?
- ¡Cómo no lo voy a conocer! Es mi tatarata abuelo y sigue vivo y meneando la cola. Ya está jubilado pero sigue actuando. Anda contento el viejito, saltando y aullando con su voz desdentada las noches de luna llena... ¡Qué se va a hacer!
- ¿Y a mí me va a comer para hacerse famoso, Señor Lobo?
- Pero no, Blanca Nieves, cómo se te ocurre. No, vos sos de otro cuento. No puedo meterme con vos. Si así lo hiciera estaríamos escribiendo otra historia, no la tuya.
- ¿Y cómo es mi historia?
- No puedo creer que no conozcas el final de tu historia.
- No, no la conozco. Tantos años durmiendo que ya no sé qué se dice por ahí. Nadie viene a visitarme. Ni Cenicienta, ni mis vecinos Hansel y Gretel. Ellos están todo el día comiendo golosinas y son incapaces de visitarme y convidarme alguna. Además me han mandado a una casucha perdida en medio de la nada; no como a mi prima, la Bella Durmiente que está en un palacio., durmiendo cien años en cama de oro... ¡Así cualquiera! Pero, cuénteme, Señor Lobo, cuénteme el final de mi historia.
- Bueno, te la resumo. Creo que te darán ganas de seguir en tu bosque.

Entonces el Lobo le contó el romántico final de su vida. Cuando Blanquita escuchó las palabras mágicas: príncipe y palacio, inmediatamente las asoció con vestidos, zapatos, collares, anillos, fiestas, paseos, viajes y vestidos y más vestidos... Se quedó



Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

embobada imaginando el encuentro con su príncipe azul... Debía correr a su casita y a su bosque por si llegaba el azulino príncipe en su blanco corcel...

- Perdone, Señor Lobo, ya mismo me despido porque tengo que regresar para que se cumpla el “Vivieron felices y comieron perdices”
- Sí, sí, lo entiendo. Pero esperá un minutito. ¿dónde dijiste que tienen sus casitas los cerditos gorditos y limpios?
- No sé. Dopy nunca me lo dijo, no quiere que sepa dónde se esconde durante todo el día. Le gusta fastidiarme.

De pronto, los dos escucharon voces a lo lejos... suaves ecos traídos por la brisa de primavera:

Juguemos en el bosque

mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

- Me estoy poniendo los pantalones.

Juguemos en el bosque

mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

- Me estoy poniendo la camisa.

Juguemos...

- Ésos deben ser los cerditos. Encima gastándome bromas. Ya van a ver.

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

- Ah no, Señor Lobo, no me diga que se va a comer a los chanchitos. Usted parece un buen lobo. No sea como sus parientes.

Blanca Nieves quiso salir corriendo a avisarles, orientada por las voces en el viento; pero enseguida pensó en su historia de castillos de oro y torció hacia la derecha para volver a su bosque, a su casita encantada, a sus enanos de siempre y a su sueño eterno.

Por su parte, el Señor Lobo torció a la izquierda esperando encontrarse a la vuelta de algún pino con la primera casita de paja. No encontró la primera casa pero sí la segunda, sin embargo... qué gran desilusión... ya había sido destruida y ningún cerdito había allí. ¿Qué había pasado? Uno de sus primos también había escuchado a los cerditos y había llegado antes que él a la primer casita de paja y... ya saben cómo terminó... la segunda, de madera igual derribó, pero los cerditos lograron escapar...

Cuando ya desesperanzado de vivir una aventura que lo hiciera famoso, el Lobo vislumbró los techos de la tercera casa de ladrillo se detuvo en seco. De la chimenea bajaba aullando como un loco su primo todo chamuscado. De su cola salían todavía algunas llamaradas. El pobre corría desesperado camino al lago para que apagara su cola incendiada. Desde entonces, al Señor Lobo y a sus parientes no les dieron más ganas de ser famosos... aunque, eso sí, tengan cuidado porque siempre serán tramposos.

***Maléfica* o la relatividad del Bien y del Mal**

María Luisa Dellatorre

No es ajeno a los que estamos en contacto con la infancia que en los últimos tiempos, la productora de cine Walt Disney ha realizado remakes de sus ya conocidas versiones animadas de cuentos maravillosos, filmadas ahora con actores.

Unas de esas películas son *Maléfica* (2014) y *Maléfica 2* (2019). Estos films, retoman al personaje del hada mala y resentida que lanza el maleficio a la princesa del cuento la *Bella Durmiente*. La acción se focaliza en explicar por qué este personaje se comporta de la forma que lo hace y da una vuelta de tuerca al relato original. No es nuestro objetivo aquí analizar las fuentes de las versiones fílmicas de Disney; en esta reflexión solo queremos centrarnos en una inquietud: lo relativo del bien y del mal, ya que la película *Maléfica* no presenta cabalmente la diferenciación categórica de los personajes de los cuentos de hadas, sino que muestra una ambivalencia, que sí está presente en la realidad, pero que no es lo ideal para niños pequeños.

Estamos acostumbrados a las versiones “endulcoradas” de los cuentos populares realizadas por la compañía Disney, concepto que amplía la especialista Gemma LLuch, en su libro *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*.

Para muchos autores, Walt Disney fue el creador de una narración pensada, creada y consumida por familias de todo el mundo. Ahora es la cara visible de la globalización y cumple con todas sus características.

Es decir no elabora productos, sino una marca, crea la ilusión de una experiencia mágica, diversifica la producción con promociones cruzadas (medios de comunicación, entretenimiento,



Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

deporte profesional), fabrica en el tercer mundo y no se responsabiliza de las consecuencias: por ejemplo, el precio de una camiseta de Pocahontas equivale a nueve días de salario que perciben los obreros de Haití. [...] Pero desafortunadamente, Disney también ha sido ignorado en las escuelas [...]. Se le ha dejado el camino libre porque no hemos creado un aparato crítico para analizarlo.

Sin embargo en las películas *Maléfica 1* y *2*, las cosas cambian, ya no son tan de “color de rosa”, sino que se apuesta a la lucha despiadada entre el bien y el mal, donde se debe ganar a toda costa, sin importar los medios. No hay capacidad de resiliencia.

Como en otras oportunidades, no podemos sustraernos a la belleza estética de la filmografía Disney, que responde en mayor parte a los efectos especiales, colorido, música y sonido, etc, pero tenemos que ser conscientes (mediadores en general) que estas obras del cine se basan en la fuerza popular de los relatos maravillosos y hasta producen versiones donde se continúa la historia, para luego hacer girar la atención a intereses ideológicos y/o económicos. Por eso es responsabilidad de docentes, padres, y especialistas la de realizar una lectura crítica tanto de las versiones cinematográficas como de las adaptaciones de los cuentos de hadas en general a partir de las distintas versiones disponibles en la Literatura Infantil. Cabe la aclaración que la idea no es censurar, sino observar y comparar, tratando de descubrir los motivos intrínsecos de cada una, es decir que no somos partidarios de una lectura ingenua.

Las películas *Maléfica 1* y *2* focalizan su atención en el personaje central, Maléfica, que no representa al típico personaje de los cuentos de hadas, sino que se lo humaniza. Este doblez no es lo más aconsejable para la mente infantil—se podría decir que recién cerca de los diez años los niños pueden discernir

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

cabalmente la dualidad del ser humano. Podrán decir que la película es para chicos más grandes, pero es sabido que muchos de ellos han visto estas producciones a temprana edad, no solo en el cine, sino en sus hogares.

La sociedad actual y estoy pensando desde el siglo XX, adapta las versiones originales de los cuentos de hadas, ya que considera como “demasiado crudas” las narradas por Perrault o los hermanos Grimm. Es así que la mayoría del público infantil ha venido escuchando y leído las versiones más “suavizadas,” quizás por desconocimiento de las fuentes o para no “dañar” la psique de los niños. Ya sea por un motivo u otro se ha perdido la motivación psicológica que subyace a esos relatos tradicionales.

Al respecto, adherimos al pensamiento de Bruno Bettelheim, quien en su libro *Psicoanálisis en los Cuentos de hadas*, así nos habla:

Los personajes de los cuentos de hadas no son ambivalentes, no son buenos y malos al mismo tiempo, como somos todos en realidad. La polarización domina la mente del niño y también está presente en los cuentos. Una persona es buena o es mala, pero nunca ambas cosas a la vez. Un hermano es tonto y el otro listo. Una hermana es honrada y trabajadora, mientras que las otras son malvadas y perezosas. Una es hermosa y las demás son feas. Un progenitor es muy bueno, pero el otro es perverso. La yuxtaposición de personajes con rasgos tan opuestos no tiene la finalidad de provocar una conducta adecuada, cómo quizá pretenden los cuentos con moraleja. (Hay algunos cuentos de hadas amorales, en los que la bondad o maldad, la belleza o la fealdad no juegan ningún papel.) Al presentar al niño caracteres totalmente opuestos, se le ayuda a comprender más fácilmente la diferencia entre ambos, cosa que no podría realizar si dichos personajes representaran fielmente la vida real, con todas las complejidades que caracterizan a los seres reales. Las ambigüedades no deben plantearse hasta que no se haya establecido una personalidad relativamente firme sobre la base de



Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

identificaciones positivas. En este momento el niño tiene ya una base que le permite comprender que existen grandes diferencias entre la gente, y que, por este mismo motivo, está obligado a elegir qué tipo de persona quiere ser.

Si bien los adultos, alegando factores “morales” o “educativos” no deberíamos erigirnos en la única autoridad capaz de decidir qué deben leer los niños, creemos que la presentación de distintos modelos, donde prevalezca lo relativo de las conductas, no ayudaría al crecimiento psicológico adecuado de la niñez.

Tampoco es nuestra intención señalar “edades adecuadas” para tal libro o película, porque es sabido que la madurez mental y emotiva de los niños varía asombrosamente según las condiciones genéticas y del contexto social que los rodean, como también sus propios intereses. Con este comentario solamente queremos advertir sobre la necesidad de producir un aparato reflexivo-crítico-literario para que los chicos y jóvenes puedan aprovechar el bagaje cultural presente en los cuentos de hadas populares que se erigen como arquetipos importantes para la evolución de la personalidad.

Bibliografía:

Alemán, María Belén y otras (2014). *Autores que Conmueven. Miradas Críticas sobre Literatura Infantil*. Mundo Editorial. Salta.

Bettelheim Bruno (1977). *El Psicoanálisis en los Cuentos de Hadas*. Ed. Crítica. Barcelona.

Lluch Gemma (2004) *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Grupo Editorial Norma. Bogotá.



Barba Azul: desobediencia y castigo

María Isabel Greco

Las distintas versiones que hemos leído en el encantador Taller dictado por Alicia Origgi, Barba Azul de Charles Perrault, El pájaro del brujo de los Hermanos Grimm y La Nariz de plata recopilación de Ítalo Calvino, tienen en común la violación de una norma impuesta y un castigo cruel, eludido gracias a la astucia y la esperanza.

Un dato llamativo es el color elegido para la barba en la versión de Perrault, pues el azul simbolizaba en las imágenes de la época el color del manto celestial de María. Otra característica compartida es la trinidad en el segundo y tercero de los cuentos (las hermanas) y el agregado de un cuarto personaje que conformaría la tetraktis o cuaternidad, ambos números de importancia en el pensamiento religioso y mágico. Sería interesante seguir pensando acerca de estos detalles, pero se dejará esos aspectos de lado para poner el foco en la desobediencia y el castigo.

La historia en la versión de los Hnos Grimm reemplaza al poderoso señor Barba Azul por un anciano/ hechicero, mientras que en la de Ítalo Calvino reaparece un caballero, en realidad el diablo, esta vez con el distintivo de una nariz de plata.

El tema de la desobediencia es antiguo como la humanidad. Se lo encuentra en el mito de Pandora, quien desoyendo la orden de dejar cerrada la tinaja que le había obsequiado Zeus para su boda con Epimeteo, la abre y escapan de su interior todos los males que cubren la tierra. Puede considerársela una predecesora de

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

Eva, quien también desobedece la orden de Jehová y prueba el fruto del árbol prohibido del bien y del mal. O de Edith, esposa de Lot, quien se da vuelta para contemplar la destrucción de Sodoma desobedeciendo la orden divina.

Tanto en estos cuentos como en los mitos, la mujer, motivada por la curiosidad, es la responsable que debe afrontar luego un castigo. Sin embargo, no es sólo la figura femenina la que viola normas impuestas pues también Prometeo desobedeció a Zeus y fue condenado. Y también Remo, que cruzó el límite de la ciudad que fundaría su mellizo Rómulo. Sin embargo, los motivos diferirían, según se trate de mujeres o de varones.

En el caso de las mujeres míticas, la curiosidad parecería interpretarse como una decisión cercana a la banalidad, a la superficialidad. En los varones, en cambio, correspondería a virtudes superiores, como la compasión o la valentía.

Etimológicamente, la palabra “curiosidad” se relaciona con la curia o cura que es el cuidado que cada uno debe poner en su ser. Heidegger dijo que “la curiosidad- curiositas- recibe su nombre del cuidado-cura- y es enemiga de la seguridad- securitas-...y de la verdad”. Contradiendo a Heidegger puede pensarse que es justamente la curiosidad la que lleva a la mujer a superar la quietud y el anonadamiento, a luchar contra “la inferioridad natural” de las mujeres, criticada por Mary Astell desde el siglo XVIII y a tratar de lograr verdades diferentes a las que le han sido impuestas. Esa curiosidad es el ejercicio de la libertad de pensar y de optar, de resistirse a quedar excluida del conocimiento. En las tres versiones del cuento podría homologarse el conocimiento con el acceso a los recintos prohibidos.

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

Sin embargo, esa transgresión no es gratuita. Implica un castigo cruel: males legados para todos los descendientes a través de los tiempos; expulsión del paraíso, sufrimiento y transmisión del pecado original a los sucesores; conversión en estatua de sal; laceramiento diario por toda la eternidad o ser víctima de fratricidio. Casi tan tétrico como las penas destinadas a los personajes de los tres cuentos ¿Cómo se generan estas tenebrosas ideas?

Karl Jung propuso que junto a un psiquismo personal existe un inconsciente colectivo con arquetipos o imágenes primarias comunes a pueblos enteros o a épocas determinadas, una especie de condensación de determinadas vivencias psíquicas.

En ese inconsciente colectivo hay fuerzas agresivas. Sostenía que la sentencia “*Homo homini lupus*” es triste, pero de validez eterna. La crueldad está arraigada en el inconsciente colectivo, donde se guardan experiencias primigenias de los seres humanos. “El hombre tiene, pues, motivos suficientes para temer esas fuerzas impersonales inconscientes” (p.32). Cuando esas fuerzas operan sobre un individuo éste puede convertirse en una bestia salvaje como sucede con la “increíble crueldad de nuestro llamado mundo civilizado” (p82) que no es sino una “obra de los hombres”. Las tendencias antisociales están reprimidas consciente e intencionalmente, pero “el hombre es menos bueno de lo que figura o desea ser” (p.125).

A todo ser humano le sigue una sombra, el otro aspecto o el lado oscuro, lo que suele rechazarse, pero está.

Desde esta perspectiva junguiana podrían descifrarse la brutalidad de Barba Azul, de Nariz de Plata y del mendigo de El

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

pájaro del brujo al igual de las sanciones pergeñadas para las mujeres rebeldes.

Pero las condenadas logran su salvación manteniéndose esperanzadas y poniendo en juego su metis.

La metis es una forma de conocer dinámica, ligada con las relaciones interpersonales. Implica la picardía, la capacidad para engañar a los otros, para hacer trampas y para hallar soluciones novedosas a los problemas.

Las protagonistas de los tres cuentos emplean artimañas proponiendo un engaño táctico para salvar su vida. Predicen esta posibilidad porque ellas saben lo que no sabe el depredador que las acecha. Una logra salvar la vida de sus hermanas haciendo que el mismo brujo las lleve en un canasto para huir luego disfrazada, la otra pide tiempo para rezar a la espera de la llegada de sus hermanos y la tercera, Lucía, la única que porta nombre propio, es tal vez en la que se nota mayor astucia pues hace conducir a sus hermanas y a ella misma dentro de unas bolsas con la consigna de decir “Te veo, te veo” cada vez que Nariz de Plata intenta apoyar en el suelo la pesada carga. Un recurso en el que era habilísimo Ulises, símbolo de la astucia para los antiguos griegos.

Bibliografía

Perrault, Charles ,*Barba Azul*

Cuentos de los hermanos Grimm, *El pájaro del brujo*

Calvino, Ítalo (recopilador) *Cuentos populares italianos*, Editorial Siruela

Jung, Karl (1961) *Psicología y religión*, Buenos Aires , Paidós



ACADEMIA
DE LITERATURA
Infantil y Juvenil
Asociación Civil

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

Fatone, Vicente (1973) *Introducción al existencialismo*, Buenos Aires, Editorial Columbia

Riviere Angel y Nuñez María (1996) *La mirada mental*, Buenos Aires, Aique.



AL-ARMA ANTE LO PROHIBIDO

Una lectura sobre Barba Azul

Cristina Pizarro

El misterio y el miedo suelen estar unidos en las ficciones de lo fantástico y maravilloso ¿Qué nos provoca el misterio? ¿Cómo reaccionamos ante el miedo?

En el caso del cuento de *Barba Azul*, asistimos a las escenas de un personaje que sorprende por el color de su barba, indicio, por una parte, de su virilidad y por otra, el color diferente de lo habitual y que podría anunciar y generar cierta intriga.

El personaje femenino se arriesga a un desafío inconsciente, en tanto que, al principio se deja seducir por lo visible manifestado en las riquezas materiales.

Una vez concretada la boda, Barba Azul le entrega a su esposa las llaves del palacio y le dice que podrá disfrutar de todo lo que hay allí, lo cual no es cierto; hay una sensación de falsa libertad ya que al mismo tiempo, le advierte que no debe utilizar una de las llaves que conducen a una habitación determinada. Desde el principio del cuento, el hombre impone un mandato, una prohibición a su mujer.

A través de la lectura de la narración sabremos que llaves ofician como emblemas de lo establecido, pero hay uno ligada a lo prohibido, a la curiosidad, al deseo interno.

Desde la postura psicoanalítica, sostenemos que los cuentos de hadas nos conllevan a aceptar la naturaleza problemática de la



Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

vida, sin ser vencido por ella o sin ceder a la evasión. De tal modo, frente a esta situación, aparece la peripecia que constituirá el mapa de iniciación para esta mujercita que tendrá que acudir a su perspicacia, intuición femenina, aguda percepción para sanar y cuidar sus propias hogueras creativas.

La boda abrirá la puerta al conocimiento de una nueva situación; en este caso, adversa porque el descubrimiento de lo oculto podría conducirla a la muerte o al final.

Los riesgos inminentes se instalan en ese deseo de encontrar el Paraíso y en ese estado hipnótico de una elección equivocada de la pareja.

Ante el deseo de revelar el secreto, transgrede la prohibición. Inconscientemente, se lanza con valentía y comienza a ver en la oscuridad aquello que se le había prohibido: los huesos de las muchachas muertas y tomar conciencia del hombre depredador y asesino. La mujer ante el desconcierto y el miedo, busca una maniobra para evitar su propia muerte. No logra limpiar la sangre que se ha derramado por doquier. Emerge con astucia y previo al momento fatídico, pronuncia unas palabras: “Te ruego que me permitas serenarme y prepararme para mi muerte. Dame un cuarto de hora antes de quitarme la vida para que pueda quedar en paz con Dios”.

Podemos observar aquí la diferencia del símbolo de la sangre con respecto del cuento de La Bella Durmiente del Bosque que alude al inicio de la pubertad que nada ni nadie podrá evitar por más de que esté protegida en una torre. En Barba Azul, la sangre significa la muerte, pero no solo la muerte física sino también, la muerte del lado ingenuo de la mujer, que la convertirá en su nueva y auténtica perspectiva de lo femenino.

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

Como en el personaje de Scherezade de las *Mil y una noches*, salva su vida por la palabra expresada con astucia. En Scherezade, solo las narraciones de los cuentos, que no llegan a su fin, representan la salvación porque el sultán queda atrapado y seducido por el relato. En cambio, en Barba Azul, aparece ese tiempo de espera solicitado, en que acudirán los hermanos, con la ayuda en complicidad con sus hermanas, que derribarán al malhechor. El cuerpo de Barba Azul queda abandonado para que las aves de rapiña lo devoren. Así, estos buitres carroñeros harán desaparecer el mal en la tierra.

Bibliografía consultada:

Bettelheim, Bruno, *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica, 1979.

Pinkola Estés, Clarissa, *Mujeres que corren con lobos*. Barcelona: Ediciones B, 2001.

ANEXO: Corpus poético de mi autoría con temas afines a lo planteado en mi comentario sobre Barba Azul.

Cristina Pizarro

BUITRE

“Siempre sentí esto: ¡Convertirse en nada, /para destruir hasta la nada! / Entonces volví de nuevo a amar...” Versos de Vladimir Holan citados por Clara Janés en *La voz de Ofelia* (41)

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

Soy un buitre enhiesto y sombrío
vivo en las islas fangosas de los ríos
devoro todo lo que encuentro,
carroñas e inmundicias.

Transformo la podredumbre en oro filosofal.
Transmuto la muerte en nueva vida.

CONVERSIÓN

Una estatua de oro hechizaba los meandros
en el cuarto perfumado.

Hubo burbujas insaciables
cautivando átomos escarlatas.
El molino fue una hoguera de metal.

Ahora soy un ramo de madera verde.
Fulgurando en el instante.



El grito mutilado

tras la sombra del laberinto

se evanesce

por el aire celeste

ESCONDRIJOS

Al-arma

La estatua de sal

descontroló el gobierno

de su timón.

Ese cuerpo lastimado

acumulaba escombros.

Fue la promesa espectral

del no abandono.

GERTRUDIS GLAUBEN Y EL FRESNO



Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

Ábrete Sésamo

I

Acaso te deslumbre

un revoltijo

entre el yo lejano

que huele la piel del otro.

Convertirse en el Otro

que ama,

alcanzar la unidad

en el sexo-ser,

la dualidad

en la unión del alma.

Acaso temas

al cuerpo fantasmal,

a la palabra sin cuerpo.

Acaso temas escuchar

los murmullos

del cuerpo amante.

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

II

El grito de la semilla pregona

en el camino

recorre la caverna

descubre la salida

del laberinto.

Acaso te sorprenda

cuando esté

al pie de la montaña.

El fresno invencible hundirá

las raíces

en la sabiduría.

Una vida perenne

por encima de la fuente

ya nada puede destruirse

a la sombra de sus ramas siempre verdes.

III



Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

El fresno es refugio de los peregrinos

ésos

que repoblarán la tierra.

No lo conmooverán ni las llamas

ni los hielos

ni las tinieblas.

La serpiente

no atravesará sus ramas

reptará por la hoguera.

Un ritmo interminable

se multiplica

en la semilla.

IV

Mientras los reflejos en el agua,

golpean en el yunque,

el herrero fabricará un arcón

adornado

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

viña. con los racimos de la

Impregnados de ese aroma,

juntos,

en el lagar,

nos encontraremos

en las estrellas rojas.

LENGUAJE DE LOS PÁJAROS

Llego aquí

después de dar mis pasos gloriosos,

vacilantes, amorfos, felices, desdichados

y digo:

Hallé una piedra tallada con el lenguaje de los pájaros.

Pude descifrar estas palabras:

"Atravesar las siete vallas"



Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

Búsqueda

Encontrar en la Palabra la clave de unión entre cielo y tierra.

Amor

Sentir lo sagrado que hay en el otro.

Conocimiento

Indagar las señales que nos ofrece la Naturaleza.

Independencia

Liberarnos de los nudos inservibles, prisioneros.

Unidad

Elevarse en conjunción con el Otro
que hay en el Yo y en el Tú.

Asombro

Estar atentos al clamor del Universo.



Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

Desnudez

Transformarse en el Principio, en el origen.

Retornar al corazón.

PUBERTAD

La sangre se vertió en las nubes de la aurora
y mancilló mi falda.

Mi piel era una esfinge
que no pudo responder a las preguntas
como un serafín en una tierra ardiente.

Hubo una ruptura del secreto
sobre las rosadas amapolas.

Nadie halló ningún indicio.
Acaso sea un tesoro recóndito
que se fue tras los cristales.

Dónde estabas, madre
cuando me despeñé por el barranco



Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

a través de endemoniados giros.

Yo siento acaso que sólo queda una mirada oblicua
ceñida a un pasado inaccesible.

Por qué acudí como un fantasma aquella noche
entre las bambalinas con el cuerpo desposeído
añorando un enjambre de signos.

UMBRAL

*“Yo soy la puerta. Aquel
que entra a través de mí, estará a salvo”.*

Evangelio según San Juan (10,9) El buen pastor.

¿Qué hay tras de la puerta?

Estará allí,
entre el sueño y la vigilia,
ese límite imperfecto



ACADEMIA
DE LITERATURA
Infantil y Juvenil
Asociación Civil

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

que nos une.

Y cruzar ese espacio inmaterial
custodiado por dos columnas

de sombra.

Si pudiera transponerla
y repudiar el miedo

Las claras señales del depredador que el Yo ingenuo prefiere no ver

Mariana Ponce

Muchas son las versiones de *Barba Azul*, un cuento con un mensaje oscuro en esencia aunque paradójicamente, esclarecedor. Una jovencita, la menor de tres hermanas, aún no tiene experiencia para ver detrás de las apariencias de un hombre adulto, adinerado que la colma de atenciones. Una tarde en el bosque basta para que el hombre que se temía pase a ser un ser adorable pues la magia y la fantasía se apoderan del espacio; el bosque opera a modo de pasadizo hacia un estado de goce, a diferencia de otros cuentos infantiles.

La barba azul, característica que atemoriza a las mujeres, se vuelve de un color más claro a los ojos de la niña cortejada con galanterías. Esta historia parece la narración de muchos sucesos que devienen en violencia doméstica, cuyas crónicas saturan los noticieros hoy en día; mujeres que son seducidas por hombres encantadores que al entrar en sus vidas, las convierten en un infierno al tiempo que aniquilan sus identidades, las marginan, las denigran verbalmente al principio, hasta secarlas por dentro y en un futuro inmediato, físicamente hasta matarlas.

Respecto de la ingenuidad frente al depredador, Estés² expresa: “Comprender al depredador significa convertirse en un animal maduro que no es vulnerable por ingenuidad, inexperiencia o imprudencia”. En tal caso, la energía y de alguna manera, la

² Estés, Clarissa (2003) *Mujeres que corren con los lobos*. Buenos Aires: Printing Books (p. 54)

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

omnipotencia propias de la juventud son las características que hacen de la mujer una presa fácil para el sometimiento, la humillación y el castigo.

En tanto, para la esposa de Barba Azul transgredir las reglas fue el puntapié inicial a la adultez, el signo es la sangre que no cesa y mancha los vestidos blancos de telas finas. La pureza y la ingenuidad de su Yo se han teñido con esa especie de hemorragia que mana de la llave. La transgresión cambia el destino, esas gotas marcan la iniciación de la muchacha pero también, el debilitamiento que la llevaría a la muerte; un velo que cae dejando a la vista la realidad de compartir el lecho con un verdadero psicópata que ha urdido el plan perfecto para sus fines macabros.

La llave cumple el objetivo de abrir la puerta a la verdad que la joven esposa no quiere ver pero ya es un hecho, la puerta se abrió. La barba del torturador comienza a oscurecerse, ya se torna sombría a partir del descubrimiento.

En algún punto, las hermanas tomarían el significado de las voces de alerta que parten de la conciencia, esa intuición que no se quiere escuchar. Así, como en toda narración oral que se torna en cuento infantil, asistimos a la transformación de sus personajes, la niña se convierte en mujer, el amable caballero se convierte en un ser abominable que tiende una trampa para matar a su mujer.

En este sentido, el hombre con poder social para el sometimiento puede disfrazarse y mostrar mil caras para encantar a su presa pero no puede sostener su apariencia por mucho tiempo; finalmente el monstruo asesino se despoja del disfraz para atacar libremente cuando la presa está más

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

vulnerable. El olor a miedo es un factor determinante para la embestida definitiva de la bestia sedienta de violencia.

Mirando en retrospectiva y pensando en ciertos sucesos nefastos acontecidos en nuestro país durante los denominados años de plomo, la ceguera de la muchacha aludiría a la ceguera de muchas mujeres que no quisieron utilizar la llave que abre la puerta que conduce a los secretos macabros que escondían sus esposos. Prefirieron quedarse en sus zonas de confort con un magnífico pasar económico, alimentando sus egos de mujeres casadas ante la Ley de Dios con militares que lucían uniformes grandiosos. Podríamos llamarlos los Barba Azul contemporáneos, seres monstruosos que acechaban, secuestraban, violaban, torturaban y mataban a sus presas que podían ser hombres, mujeres, niños o niñas; claramente, sus esposas podían correr el mismo destino de aquellos que estaban detrás de la puerta si osaban develar el secreto.

A pesar de todo esto, los huesos de los muertos se han manifestado detrás de la puerta, solo bastó la transgresión al mandato del hombre que en realidad, era lo que Barba Azul pretendía al darle la llave junto con la prohibición. Lo interesante en esta instancia es la mente fría de su esposa quien con astucia, toma el control de la situación, no porque hubiera perdido el miedo sino porque ha madurado lo suficiente para sobreponerse a él; lo más valiente es actuar sintiendo miedo. Así, toma un coraje extraordinario y finalmente, logra salvar su vida.

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

Al respecto, Freud ha expresado que “el hombre solo logra extraer sentido a su existencia luchando valientemente contra lo que parecen abrumadoras fuerzas superiores”³

Por último, cabe señalar otra analogía. Se trata de las creencias religiosas de la Antigua Grecia que declaraban que los muertos debían ser sepultados pues sus almas estarían condenadas a vagar eternamente; sin embargo, esta tradición no se cumplía con los delincuentes ajusticiados. Así, Barba Azul, cuyo cuerpo muerto quedó a merced de otros depredadores, aún hoy es muy posible que su alma se encuentre pagando por sus acciones monstruosas.

Conclusión

Menuda tarea tienen aquellos que trabajan sin descanso en la igualdad entre hombres y mujeres. Sin embargo, sucede lo impensado, en pleno siglo XXI son muchísimas las réplicas de Barba Azul, en todos los estratos sociales, en las zonas urbanas o remotas a lo largo de todo el mundo.

El matrimonio entre hombres y mujeres se presenta como el título de propiedad que el varón tiene sobre la mujer. Al tomar posesión de ella cree que puede obrar a su antojo mientras saca a relucir lo peor de sí.

La institución familiar es recurrente en esto pues la mujer es la esposa de, la hija de, la abuela de y como tal ha sido domesticada para cuidar de padres, esposos, hijos y nietos. En este sentido, la doctrina patriarcal ha pisoteado la identidad de la mujer desde el comienzo de los tiempos, cuyo cuerpo-objeto es un juguete para

³ Bettelheim, Bruno (1994) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica (p.11)



Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

el goce sexual del varón-sujeto cuando lo dispone pero si se cansa de él, lo castiga y luego, lo desecha.

Sin embargo y a pesar de todo pronóstico adverso y de los intentos de amedrentamiento, muchas son las mujeres que han tomado la llave que abre la puerta del conocimiento, sin importar la sangre que cueste. Barba Azul tendrá que teñirse o adoptar nuevas formas pero no tardará en ser descubierto. La sociedad debe barajar y dar de nuevo a la hora de alimentar a hombres y mujeres en valores, lo simbólico que cada ser humano tiene dentro de sí

Bibliografía

Bettelheim, Bruno (1994) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica

Estés, Clarissa (2003) *Mujeres que corren con los lobos. Barba Azul*. Buenos Aires: Printing Books

Palma, Milagros (1996) *La mujer es puro cuento*. Quito: Aby Yala

Rhodes, P.J (2016) *La Antigua Grecia. Una historia esencial*. Madrid: Grupo Planeta

Cenicienta, según pasan los años

Mariana Ponce

No es mi intención analizar exhaustivamente algunos hechos históricos ni profundizar en los cambios climáticos, mucho menos en los pormenores de los avances científicos que acontecieron en los años que se versionó la historia de Cenicienta. Sin embargo, me he preguntado a qué se deben algunas diferencias en detalles que pueden parecer efímeros, meras ficciones que no afectan al tronco de la historia que ya conocemos.

Cualquier persona, sin importar la edad, condición social o lugar del mundo donde resida conoce la historia de Cenicienta. Sin duda, el cuento de hadas manifiesta una inquietud, alguna duda existencial; una especie de piedra en el zapato que nos hace llamar la atención, luego comienza a molestar y por último nos daña si no la quitamos a tiempo. Así, se manifiestan en ellos el temor a la muerte propia o de los padres, a la vejez, a la fealdad, al abandono y a todos aquellos males que aquejan a los niños y no tan niños.

Volviendo a La Cenicienta en su versión de Charles Perrault de 1697 he tratado de analizar el motivo de la versión escogida por el autor por lo que encontré un dato histórico interesante; se trata de La guerra del rey Guillermo entre los años 1689 y 1697 como parte de la Guerra de los Nueve Años que se desarrolló entre Francia e Inglaterra con el objetivo de detener la expansión colonial francesa en América del Norte, disputándose así, el dominio de mares y del comercio.

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

Sin embargo, el siglo XVII es una época de esplendor artístico y filosófico en Francia, basta mencionar a Descartes o a Moliere para interpretar la época de intelectualidad pero también de sátira que envolvía a la sociedad de entonces. El propio Charles Perrault se dedicaba a entretener a sus visitas de la alta sociedad contándoles cuentos de tradición oral, por lo que muchas de las concurrentes pedían a sus cocineras que les contaran historias.

Entonces, este hombre que llegó a plasmar por escrito aquello que conoció desde la oralidad no tuvo como primera intención llegar al público de los niños pero estos enseguida se apropiaron de esas historias, tal vez atraídos por las transmutaciones de sus personajes.

La Cenicienta con sus dos hermanastras y una madrastra malvadas, burlonas que envidiando todo lo que la jovencita tiene no pueden destruir su belleza y su candidez. En la versión de Perrault, el padre no aparece, como si se tratara de una muda voz en off, sometido a la voluntad de su nueva familia dejando que humillen a su propia hija; lo que llamaría un perfecto varón domado. Cenicienta llora, sufre pero su hada madrina la reivindica con su varita mágica y así una calabaza es carruaje, las ratas son caballos y cochero, los lagartos son lacayos. La niña sucia y gris se transforma con sus atavíos colocándose al mismo nivel del príncipe, es más supera ampliamente a su propio entorno; no obstante la vida desgraciada que pasa con su familia decide perdonarlos lo que la elevaría a una categoría aún mayor, prácticamente un ángel.

El mensaje positivo del que se desprende que Cenicienta tuvo su momento glorioso, arroja algunas moralejas; la más destacada es la importancia de tener una madrina o un padrino que nos ayude en los momentos álgidos de nuestras vidas. De alguna manera,

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

esta moraleja reflejaría ese momento de esplendor artístico, de racionalidad, de ansias de poder reinante. Sin embargo, me pregunto qué habría sucedido con Cenicienta si no hubiera tenido una madrina que la auxiliara.

Por su parte, Jacob Grimm y Wilhelm Grimm, filólogos y folcloristas alemanes fueron los autores de una recopilación de cuentos populares titulada Cuentos infantiles y del hogar (1812-1822), entre los que se encuentra La Cenicienta.

Esta versión difiere en algunos aspectos de la expuesta anteriormente como ya veremos. Los hermanos, también escribieron sobre recuerdos de su infancia, de amigos y de la gente sencilla del pueblo como las narraciones escuchadas por la hija del farmacéutico, de boca de “la vieja María”.

Como ya dijera, los hermanos dan algunos giros a la versión de Perrault; hacen referencia a la madre de Cenicienta, quien antes de morir le aconseja que siempre siga siendo buena niña. Sus aliadas son las palomas que la ayudan a separar guisantes que sus hermanastras mezclan con las cenizas para hacerle la vida más humillante de lo que ya es. Por otra parte, el padre se hace presente preguntándole qué quiere que le traiga del pueblo y la niña le responde que sea la primera ramita que toque su sombrero; acto seguido, le trae unas avellanas que ella siembra en la tumba de su madre.

Las palomas, no solo son sus ayudantes en lo cotidiano sino también, en el momento de pretender asistir al baile del príncipe. Desde luego, las aves le proporcionan todo lo necesario para que se presente en el palacio como si fuese una auténtica princesa.

En esta versión son tres bailes, en los que Cenicienta se supera en elegancia y belleza en cada uno de ellos. Por su parte, el

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

príncipe totalmente enamorado de ella, en la noche del último baile, le tiende una trampa embadurnado la escalinata del palacio para evitar que la jovencita huya nuevamente, por lo que pierde el zapato izquierdo.

Los hermanos Grimm incorporan sangre a la historia; las hermanastras a instancias de su propia madre se hieren para poder calzarlo, una de ellas su talón y la otra, uno de los dedos del pie. El engaño parece arrojar frutos pues, el príncipe se va primero con la que cortó su dedo pero es delatada por las palomas que anidan en el avellano sobre la tumba de la madre de Cenicienta; inmediatamente sucede lo mismo con la que cortó su talón, una vez más, las aves hacen lo suyo.

Vuelvo a la mención del contexto histórico buscando el motivo de este nuevo ingrediente a la historia de esta niña desprotegida y humillada, lo que encontré es que Alemania estaba conformado por numerosos reinos, condados y principados. El siglo XIX estuvo marcado por luchas de poder muy cruentas y ocupaciones militares que hacían muy difícil al país instaurar su propia identidad. Me pregunto si estas circunstancias violentas tuvieron relación con esta característica adicionada al relato; es muy significativo el final, la imagen de las palomas picando los ojos de sus hermanastras vengando a Cenicienta, en su propia boda con el príncipe.

Si bien no hay una moraleja explícita, tal vez sea sencillo interpretar alguna entre líneas. Aunque esto queda según la preferencia del lector.

La frutilla del postre es la película checa “Tres avellanas para Cenicienta”, dirigida por Václav Vorlíček, en el año 1973; aunque

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

parezca un juego de vocablos que interesan frutos, no lo es, la frutilla es su originalidad.

En el filme la figura protectora de Vincek, de alguna manera la anima; no es la niña que llora por su destino. Cenicienta es alegre, traviesa, vivaz, cuestiona, conoce su lugar en el mundo; por sobre todo es contestataria, enfrenta a su madrastra cuando le mezcla los guisantes con cenizas sin importar las represalias.

Algo interesante para destacar es que el príncipe es un personaje al que le conocemos características; se trata de un joven arrogante, soberbio, irresponsable desaprensivo, desenfadado, algo grosero cuyos dos amigos comparten estas características.

Por su parte, la madrastra reclama enfáticamente a Cenicienta que ya no puede hacer todo lo que hacía cuando estaba su padre, que todas sus actividades como cazar, cabalgar por el bosque, etc son cosas de varón. Todas estas situaciones y particularidades de los personajes son propias de su tiempo, se ponen de relieve cuestiones de género, aspiraciones de libertad, vivir como cualquier joven sin importar las reglas, condicionamientos ni clases sociales.

El personaje de Vincek toma el lugar del padre en la versión de los hermanos Grimm, replicándose el momento del regalo, un gajo muy pequeño con tres avellanas que Cenicienta atesora en una cajita custodiada por Rozárka, un hermoso búho. Estas avellanas, una a una cumplen los deseos más profundos de la niña; en primer lugar, la vestimenta de cazador, con la que se siente feliz, luego, el vestido de fiesta para acudir al baile con detalles en piedra pero sencillo a la vez y por último, el deseo de la boda.



Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

En la escena de los cazadores en el bosque surge un juego de ambigüedades en los personajes; el príncipe le coloca un anillo a la joven vestida de varón como trofeo por ser la vencedora, luego es perseguida por el príncipe como si los roles pasaran a ser algo efímero, al igual que la vestimenta. A lo largo de estas escenas, la sangre se hace presente, al igual que en la versión de los hermanos Grimm, solo que en esta ocasión es a consecuencia de la caza de un zorro.

En la escena del baile se muestra contundente la inteligencia y el manejo de la situación por parte de Cenicienta, se la ve segura a pesar de su nerviosismo; sin embargo, su ansiedad no pasa por bailar con el príncipe sino por el temor a ser descubierta. Fundamental es el acertijo que da al príncipe como muestra de su temple y control, para que pueda deducir su identidad.

Otro rasgo que comparte con la versión analizada antes, son las palomas que reaparecen, al separar los guisantes por lo que estas aves, Rozárka cuidando sus tesoros y Vincek son sus más grandes aliados cumpliendo la misión de ayudantes.

Un dato de color de esta película es que pertenece al canon de películas clásicas en su país. Aproximadamente son diez películas que conforman esta selección y son pasadas por televisión en el día de Navidad con muy buena recepción del público. Además, en Alemania se conformó un club de fans de este filme y fue seleccionada como la mejor película de cuentos de hadas del siglo XX, el galardón fue otorgado por los niños. Por su parte, los fanáticos hacen bailes temáticos con la vestimenta y la música del filme.

Conclusión

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

Así, ayudantes, elementos mágicos, hadas, príncipe, madrastra, hermanastras, la propia Cenicienta están presentes en cada versión. Tal vez, las épocas en que la historia ha sido versionada tengan relevancia o quizás, no la tengan.

Lo indiscutible es que ciertos personajes y elementos transmutan y convergen en el final feliz donde el príncipe se enamora de Cenicienta. La boda simplifica como ordenador del caos, une al pueblo sin distinción entre reyes y plebeyos pero sobre todo, estas historias reflejan un sentir colectivo. Otra cosa para resaltar es que el plan de humillación y tortura de la madrastra y hermanastras hacia Cenicienta es un espejo que refleja la tortura que sufren ellas por la envidia que les causa su belleza física y espiritual.

Otras versiones que echan por tierra estas cuestiones tienen que ver con arrancar estereotipos de la mujer que se completa si se casa y tiene hijos, tal La Cenicienta que no quería comer perdices pero lo veremos en otro momento.

Bibliografía

Gómez, Susana María comp. (2019) Actas del VI Simposio de Literatura Infantil y Juvenil del Mercosur. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2019. Libro digital, PDF

Grimm, Jacob y Grimm, Wilhelm La Cenicienta. En: https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/la_cenicienta

Dossier - Pensando desde la LIJ – N° 8

Perrault, Charles La Cenicienta. En:
<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Cenicienta.pdf>

Sanchez Cutillas (2015) Patricia El oráculo en los cuentos de hadas. Málaga: borealis

<https://eslovaquianews.wordpress.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_los_Nueve_A%C3%B1os

Coproducción Checoslovaquia-Alemania del Este (RDA); Deutsche Film (DEFA) / Filmové Studio Barrandov y Václav Vorlíček (1973) Tres avellanas para Cenicienta. Checoslovaquia