

**SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL**

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

Marcelo Bianchi Bustos (Compilador)

*Relecturas del libro
Compañero
de Constancio C. Vigil*

Graciela Licciardi - Marcela Amenázaga - Graciela Farah -
Lilia Cremer - María de la Paz Perez Calvo - Viviana
Carmen Tissoni - María Fernanda Macimiani - Claudia
Carrizo - María Belén Canto – Lourdes Zalazar - Héctor
Aníbal Aguirre - Juanita Susana Molina

Prólogo de Bertha Bilbao Richter

**ACADEMIA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
2020**

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

Esta publicación denominada “Pensando desde la LIJ” tiene por propósito documentar materiales de cátedra de los miembros de número de la Academia de Literatura Infantil y Juvenil, trabajos de alumnos realizados en distintos seminarios dictados de la Diplomatura en LIJ y de los talleres virtuales desarrollados a inicios de 2020 en el marco de las acciones de transferencia y acompañamiento durante el período de aislamiento social obligatorio provocado por el COVID 2019.

Todos los materiales pueden ser utilizados mencionando a sus autores y a esta publicación.

Las opiniones vertidas en cada uno de los ensayos es responsabilidad de los autores y no compromete a las autoridades de la ALIJ.

Director: Dr. Marcelo Bianchi Bustos

Responsable web: Fernanda Macimiani

WEB OFICIAL DE ALIJ: <https://academiaargentinelij.org>

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL
“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

INDICE

Prólogo, Bertha Bilbao Richter	4
<i>Compañero</i> , un dispositivo para colaborar con la tarea de formar, Marcelo Bianchi Bustos	8
Los valores morales y éticos del pasado, del presente y del futuro, Graciela Licciardi	14
La educación y los principios morales, Marcela Amenázaga y Graciela Farah	18
La formación de los niños, Lilia Cremer	27
Niños y niñas bajo la mirada de Constancio Vigil, María de la Paz Perez Calvo	32
La escuela, la maestra y el saber, Viviana Carmen Tissoni	38
El valor del trabajo, María Fernanda Macimiani	43
La maestra y la escuela, Claudia Carrizo	50
Mi mirada sobre <i>Compañero</i> , María Belén Canto	54
Mi mirada sobre <i>Compañero</i> de Vigil, Lourdes Angélica Zalazar	59
Vigil y la patria, Héctor Aníbal Aguirre	62
La maestra, Juanita Susana Molina	64

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

Prólogo

Que un profesor con el grado de Doctor en la especialidad: Literatura Infantil y Juvenil, recoja con generosidad los incipientes trabajos ensayísticos de los participantes de la Diplomatura que ofrece la SADE - a partir de mi proyecto y convocatoria a Miembros de Número de la Academia de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina-, es muestra suficiente de la vocación docente de Marcelo Bianchi Bustos y de su solvencia en el tema, comprobable en sus artículos publicados en la revista virtual *Miradas y Voces de la LIJ* y en un libro de próxima aparición sobre la obra de Constancio C. Vigil, cuyo Prólogo rubrico.

Bajo el título **Algunas relecturas de *Compañero***, el profesor a cargo de la cátedra dedicada al autor de referencia, devenido en compilador, explicita la finalidad de esta antología que es la primera de una serie por ofrecer a docentes, bibliotecarios, padres, estudiosos de la literatura para niños y escritores dedicados al género: “Escritos para pensar desde la LIJ”.

Interesante y novedosa es la idea expresada en las palabras introductorias acerca de *Compañero* como “artefacto” en el mejor y más positivo sentido que podríamos atribuir al término foucaultiano.

Graciela Licciardi inicia el texto rescatando la intención de Constancio C. Vigil en su obra para niños: desarrollar en ellos valores morales y éticos que fueron y serán permanentes en el proceso de socialización humana. Se refiere a “El imán de Teodorico” y a “La

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

moneda volvedora”, cuyos personajes son premiados por su honradez y solidaridad. Su propuesta es la resignificación vigiliana en un horizonte de expectativa gadameriana que generan los textos valiosos.

Continúan **Marcela Amenázaga** y **Graciela Farah**; parten del análisis de la consideración del niño y destacan el valor epocal de la obra de Vigil como formadora de valores y de la espiritualidad católica. Centran su análisis en *Compañero* como interlocutor de los niños lectores a quienes les habla y aconseja.

A su turno, **Lilia Cremer** aporta su testimonio de lectora niña y su alfabetización a través de *¡Upa!*. Elige para su análisis las lecturas “Para qué se va a la Escuela”, “La ignorancia”, “Buenas y malas posturas” y “Problema resuelto” y aporta conceptos conclusivos sobre la importancia de Vigil en la formación de toda una generación en países de habla hispana.

Seguidamente, **María de la Paz Pérez Calvo** con un estudio biobibliográfico del autor y de los motivos de su éxito como escritor y editor, enfatiza el didactismo y la intención moralizadora y formativa de Vigil. En su ensayo, demuestra su formación académica como Lic., en Psicología cuando analiza el concepto de niñez a lo largo de la historia y los consiguientes modelos educativos. Hace un minucioso análisis de “Las preguntas de Ricardo” e “Industrias infantiles”.

Luego, el trabajo de **Viviana Carmen Tissoni** se centra en la visión del autor sobre la escuela, la maestra y el rol del alumno, la importancia de la enseñanza-aprendizaje, el respeto a la autoridad. Rememora la organización del Estado argentino, hace un estudio comparativo con la escolaridad contemporánea en la que el docente es mediador en la construcción de conocimientos.

María Fernanda Macimiani enfoca su mirada en el valor del trabajo que subyace en los relatos “Industrias infantiles” y “Los limoneros”, ambos inculcan el ejercicio de trabajos de la época y los

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

resultados cuando el esfuerzo fructifica. Enriquece su trabajo con las reproducciones de ilustraciones de los relatos escogidos, que complementan los conceptos vigilianos.

Continúa **Claudia Carrizo** destacando en su trabajo la misión formadora de la escuela y el rol ejemplificador del docente, en contraste con la escuela de hoy y la pérdida del prestigio en cuanto a su función de instruir y la consecuente desconsideración de los maestros. Con valorable claridad expone la centralidad escolar para el aprendizaje y la formación en valores, en oposición a la multiplicidad de vías de información hoy al alcance de todos y el cuestionamiento de los valores tradicionales.

María Belén Canto comienza su análisis sobre el soporte del libro *Compañero*, una interpretación personal del paratexto, títulos, palabras introductorias del compilador, ilustraciones, contenido, enfatiza la importancia y el respaldo social e institucional a la maestra en su rol de educadora en el sentido pleno de la palabra en una época que requería que la ciudadanía, el patriotismo y el trabajo fueran constituyentes de la Nación.

El legado de Vigil a través de su obra literaria y de Billiken es destacado por **Lourdes Angélica Zalazar** que centra su trabajo en las páginas de “Problema resuelto” y “Comepapel”, luego en “Como hierve el agua”, analiza la perspectiva de género del autor, el respeto mutuo y la armonía para la equidad, como bien social.

Héctor Aníbal Aguirre destaca en su trabajo el deber ser del niño “Para servir a la Patria” y contrasta el texto vigiliano con las decadentes acciones de hoy. Su propuesta es volver a leer a Vigil porque “no es una perorata su proyecto cultural” y cierra con una contundente aseveración: “Vigil hizo la síntesis magistral: “Niño, camina erguido y ama a tu patria”.

Finaliza esta Antología con el trabajo de **Juanita Susana Molina**, con reflexiones del rol del Estado en la formación docente en

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

consonancia con el modelo educativo requerido por el momento histórico en que se inserta. Opone el modelo de maestro que aúna reconocimiento social, indiscutible autoridad y profesionalismo, ejemplaridad ética, impecable apariencia y desinteresada entrega a su vocación, a las conjeturales respuestas a un interrogante: “¿Cuál es el desafío del maestro de hoy?”

Breves pero profundos ensayos vigiliano- bianchianos.

Lic. Bertha Bilbao Richter

Miembro de Número de la Academia LIJ

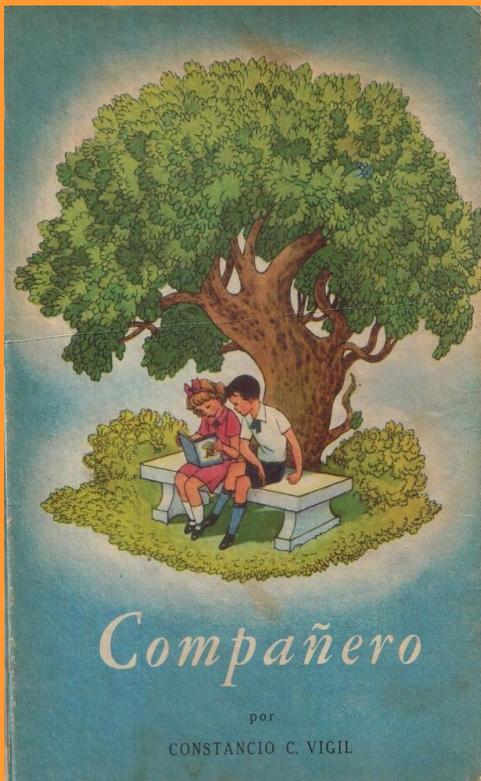
Vicepresidenta del Instituto Literario y Cultural Hispánico

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

**COMPAÑERO, UN DISPOSITIVO PARA COLABORAR
CON LA TAREA DE FORMAR**

Marcelo Bianchi Bustos



“Compañero tuyo es el que se junta contigo para ir a alguna parte o para hacer una cosa. Por esto doces: compañero de viaje, compañero de estudios.

Este libro se llama “Compañero” porque desea acompañarte, desea andar siempre contigo.

Déjalo que esté a tu lado. Entretiénete con él, escúchalo, aprovecha lo que te diga.

Haz de cuenta que es un niño, o una niña, como tú. Te habla para tu bien, nada más que para tu bien.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

Su anhelo es ayudarte en tus aspiraciones, en tus dudas, en tu preparación para la vida y en cuanto le sea posible.

Es de papel porque debe contener cosas escritas; pero tiene alma, un alma que te quiere, que busca ansiosamente tu felicidad” (Vigil, 1949: 7).

La lectura con la que se inicia este trabajo es nada menos que la lectura que hace las veces de pórtico en el libro *Compañero* de Constancio C. Vigil. Como se lee en el título, este libro, como la mayoría de los libros de texto, puede ser considerado desde la Perspectiva de M. Foucault un dispositivo pues es un mecanismo de dominación. Desde el plano enunciativo marca una directriz de lo que será el propósito del libro. Acompañar y guiar sin dudas forman parte de esa misión. Se trata de un libro extraño pues si bien es material, desde la pluma de Vigil puede leerse que posee un alma, elemento propio de los seres vivos. Como dispositivo es complejo pues al mismo tiempo se trata de un dispositivo de poder, de saber y disciplinario. Dispositivo de poder por haber sido una lectura oficial aprobada por el Ministerio de Educación de la Nación y de distintas provincias de la Argentina, de saber pues en sus lecturas se abordan muchos de los contenidos establecidos por los diversos planes curriculares, y disciplinario pues por medio de sus lecturas se busca valorar la disciplina y las buenas costumbres de los niños.

Cuando se lee esta obra en su totalidad, se hace fácilmente visible una red semántica que vincula cada una de las lecturas con el propósito del autor. En esta red, se evidencian claramente dos líneas que se vinculan entre sí generando una segunda que se vislumbra a un nivel más macrotextual:

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

Respeto a la MAESTRA – Gratitude - recuerdos Estudiar para servir a la Patria Importancia de cuidar el idioma nacional – Buen uso de las palabras – No hablar de mas Importancia de saber leer El hombre que busca su felicidad La importancia de las buenas compañías La MADRE y su amor	Confianza Mirar a los ojos Cumplir con las tareas Diferenciar malos y buenos actos. No tener vicios. Comer despacio – ser una buena hija – Ayudar a los padres Buenas y malas posturas
Importancia del Trabajo desde chicos con sus industrias infantiles PATRIOTISMO	

De todas las lecturas, hay una que también es importante por la relación intertextual desde el punto de vista temático que se llama “El ser y el parecer”:

*“Nadie se burla de un niño porque sea bajito.
¿Acaso es culpa suya no haber crecido más?
Pero se reirán de él si pretende que lo consideren alto.
Si alguien desea que lo juzguen instruido, es necesario que aprenda; si anhela que lo crean educado, ha de adquirir buenas maneras. (...)
Las compañeras no se burlaron de Rosa, que ignoraba la lección, y así lo declaró.
En cambio, se mofaron de Zulma, porque pretendió engañar a la maestra diciendo que la sabía.
Sólo es ridículo quien pretende parecer lo que no es” (Vigil, 68).*

Como no puede faltar en los libros de Vigil, aparecen no solo esos valores universales sino también otras cuestiones vinculadas con la

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

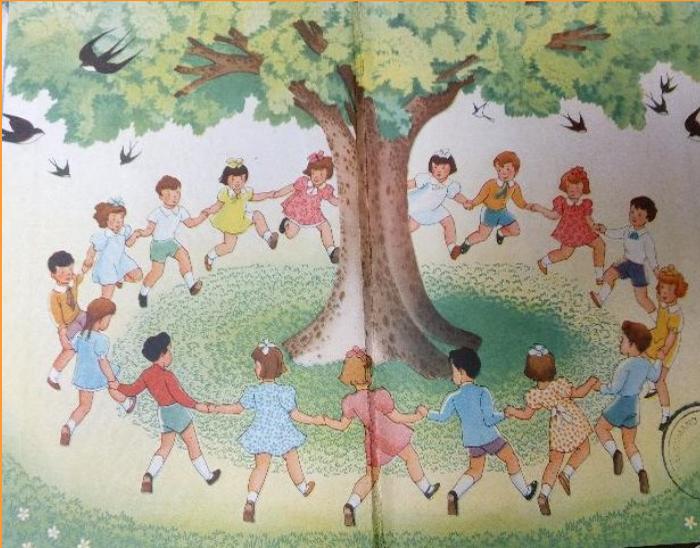
religión católica. En el cuento “Amigas y enemigas” presente a los cuatro pecados capitales y a las virtudes teologales, respectivamente. Con este cuento se adelanta a uno que Silvina Ocampo escribirá en el año 1961 que titulará “Las invitadas”. Se trata de un cuento de la Ocampo dentro del nonsense en el que hay una alegoría con las virtudes teologales, a las que llama del mismo modo que Vigil.

Al tratarse de un dispositivo de lo educativo, la aparición de fechas de las efemérides escolares es una constante. Aparece una lectura sobre Cristóbal Colón y las máximas de San Martín a su hija Mercedes Si bien desde los paradigmas actuales no se busca un mensaje en un libro pues se considera que la literatura debe ser plurisignificativa, este tipo de dispositivo, por su impronta y la ideología de su autor posee una serie de mensajes claros vinculados con el nacionalismo, al amor a la patria, a la madre, a la escuela, la valoración del trabajo y del esfuerzo personal, etc.

También hay un mensaje que se transmite por medio de la imagen con la que se cierra este artículo en la que una ronda de niños rodea a un árbol del cual salen unas aves. En un entorno natural, los niños unidos juegan y se divierten. Junto con los valores a los que se hizo referencia esta visión pacifista muestra de qué forma se gestan los futuros hombres y mujeres de la gran Patria Latinoamericana.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”



Bibliografía

REVEL, J. (2008) *El vocabulario de Foucault*, Buenos Aires: Atuel.
VIGIL, C. (1949) *Compañero*, Buenos Aires: Atlántida.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL
“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

Algunas relecturas de *Compañero*

Estos trabajos son ensayos escritos por las alumnas de la Diplomatura en Literatura Infantil de la SADE. Dentro de la estructura curricular cursaron un seminario dictado por Marcelo Bianchi Bustos sobre Constancio C. Vigil.

Para esta publicación no se buscó unificar estilos sino mostrar la manera particular de escribir de cada una de ellas, lo cual genera un texto más ameno para leer.

Son, como dice el título de la serie, escritos para pensar desde la LIJ.
(MBB)

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

LOS VALORES MORALES Y ÉTICOS DEL PASADO, DEL PRESENTE Y DEL FUTURO

Graciela Licciardi

Sin duda, para Constancio C. Vigil era fundamental que los niños supieran leer, y escribir, y, sobre todo acuñar en ellos valores morales y éticos que les serviría para toda la vida.

Al escritor le interesaba poner en relieve la construcción psíquica del “niño”, en el aprendizaje a través de una forma lúdica, como lo era la lectura de los cuentos o la escucha por parte de un adulto de dichas narraciones, asumiendo, en ocasiones, el personaje narrado desde el punto de vista de “un hijo” y sus deberes para con sus padres o de “un alumno” y sus deberes para con sus maestros. Esta perspectiva la ha trabajado sobre todo en el libro *Compañeros*.

En la contextualización de los años 30 ya se vislumbraba un proyecto modernizador puesto en marcha que repercutiría en el futuro en las narraciones para niños.

Vigil lograba sostener una familiaridad en sus lectores puesto que ejercía sobre ellos una identificación que los reflejaba en la realidad. Tomando como base dos textos emblemáticos, por ejemplo, “El imán de Teodorico” donde se narra que un muchacho muy pobre que se llamaba Teodorico poseía un imán que atraía el hierro y el acero y también la plata y el oro; no era ambicioso sino solo usaba el imán con cautela y lo que obtenía era destinado a los más pobres, los enfermos y los niños necesitados. Esto llegó a oídos del Rey quien, finalmente, le sacó el imán. Al día siguiente el Rey llamó a Teodorico porque cuando lo utilizaba el monarca, el imán no atraía ni oro y ni

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

plata. Sin embargo, cuando Teodorico usó el artefacto, este logró tomar en sus manos la corona de oro del soberano. Al cabo de un rato de muchas pruebas el Rey reconoció su propia ineficacia y la honradez de Teodorico a quien le cedió el trono, y que más tarde se casó con la princesa Diolinda, hija mayor del antiguo monarca, fue amado por su pueblo y su reinado fue largo y venturoso (Vigil, 1930). Analógicamente en “La moneda volvedora” que narra la historia de Sildio, un joven cuyo padre, como única, le dio una moneda de oro mientras que a sus hermanos un lote de tierra a cada uno. Sildio, como buen hijo, aceptó la voluntad del padre. Así, el muchacho partió hacia otras tierras con su moneda como único patrimonio. Pero cada vez que la usaba, para pagar una comida u hospedaje, la moneda siempre volvía a sus manos. Entonces, Sildio comprendió que “el tesoro” le serviría de provecho pero que tendría que partir rápidamente porque tarde o temprano todos se darían cuenta del engaño. Así, advirtió que no debía usar la moneda en exceso y que, si quería asentarse en algún lugar, correspondía trabajar. De esta forma, consiguió un trabajo de labranza. Luego de varias pruebas, y al comprobar la honradez de Sildio, quien tenía mucha confianza en Dios, el patrón lo recompensó y le ofreció ir a vivir con él y compartir ambos, como dueños los frutos de esas tierras, para vivir en paz y como buenos amigos. (Vigil, 1930).

Ambas narraciones desde el punto de vista de Vigil aportan componentes morales y éticos; sus personajes son bondadosos y honrados. En ellos tanto la avaricia como la vagancia hubieran sido fatídicas para los personajes, en contraposición con la humildad, la honradez y la cultura del trabajo que fueron recompensadas, finalmente, con la paz y el bienestar obtenidos. Se observa, además, la presencia del arrepentimiento y la salvación. Esto en el niño produce una identificación, un referente y a la vez, desde el asombro,

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

la subjetividad, consciente o inconscientemente trabaja sobre su psiquis y lo ayuda a saber elegir y discernir el mundo que lo rodea.

A casi 90 años de estas publicaciones y según la mirada de hoy, en el siglo XXI estas temáticas pueden re-significarse, tal vez con otro lenguaje, con giros idiomáticos actuales, desarrollar aún más la parte lúdica, con objetos, configurando una actividad con reglas a seguir haciéndoles ver a los niños lo que está bien y lo que está mal con hechos ejemplificadores.

También se podría realizar a través de una actividad recreativa, para producir alegría y entusiasmo en los que participan. Por ejemplo con las narraciones mencionadas escribir un guión más coloquial, adaptado a estos tiempos y teatralizarlos. Para ello se combinaría la interacción de la actuación y el hecho de escoger objetos o elementos para conformar una escenografía. Los roles de competencia o compañerismo, en suma, se resaltarían ya que se vería, claramente, quiénes actúan bien o mal, exaltando el arrepentimiento en alguno de los casos.

En la obra de Vigil se observa una visión de mayor didacticismo que el actual, sin embargo en ella hay textos atemporales que hacen a la buena literatura. La diferencia en cuanto a la contextualización histórica en la que fueron escritos es obvia pues sus obras para niños han sido desarrolladas en la década infame, no obstante ello los textos resaltan el valor humano, el culto al trabajo, la honradez, entre otros valores morales y éticos del pasado, y que deberían existir en el presente y demás está decir en el futuro, para forjar el pensamiento de los niños hacia una madurez sustentada en dichos valores.

Si ahondamos en las historias de Vigil, en su aparente placidez, encontraremos múltiples significaciones y miradas que llevan a la introspección. La visión sobre el bien y el mal no cambia, lo que muta es la manera de decirlo, en forma oral o escrita; hay cuentos en los que trabaja el mundo maravilloso, como los citados en este escrito,

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

de manera que re-significando estos textos, en el mundo actual, donde se propone que una narración no tenga una visión unívoca, habría que plantearse la posibilidad de reformularlos en una nueva creación, paralela a la misma, donde por ejemplo el rol de la mujer esté en concordancia con la actualidad, como así toda otra diferencia cultural imperante, no perdiendo de vista el germen que inició estos cuentos en Vigil a modo de simbolizar y evidenciar los valores universales que llevan al ser humano a encarnar una visión plurívoca. Dependerá de aquellos escritores que recojan el guante de la creación y se pongan a trabajar en una construcción acertada y señera para lograr dicho objetivo.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

LA EDUCACIÓN Y LOS PRINCIPIOS MORALES

Marcela Amenázaga y Graciela Farah

La importancia de las creaciones de Constancio Cecilio Vigil radica en que se atrevió a escribir para niños con fines pedagógicos de manera universal en un período de nuestra historia donde comenzaba a considerarse la “infancia” como etapa evolutiva de la persona, luego de varios años de estudios.

Si bien durante el siglo XIX los científicos y filósofos sistematizaron observaciones en infantes (generalmente sus hijos) , podemos decir que hasta el S. XX la infancia no es plena y explícitamente reconocida como periodo con sus propias características y necesidades, el niño como persona, con derecho a la identidad personal, a la dignidad y la libertad. (Declaración de los Derechos del Niño, Proclamada por la Asamblea General en su resolución 1386-XIV, de 20 de noviembre de 1959.)

Por lo tanto, podemos afirmar que Vigil fue primer editor y escritor que, a partir de estos nuevos conceptos, se empeñó durante toda su fructífera carrera a “educar en valores humanos” a los niños, llegando a trascender los límites de nuestro país. Los textos de Constancio Cecilio Vigil son documentos de época.

Para Vigil, la capacidad de razonamiento es realmente útil cuando se acompaña con la nobleza de sentimientos. Convencer al otro es hacer entender las ideas, conquistar su corazón y poner en marcha su voluntad.

Alcanzó gran fama internacional, no por su excelencia literaria, sino por su vocación didáctica manifestada en su fundamental objetivo

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

puesto de manifiesto a través de tantos años de fecunda labor en diferentes ámbitos: Proporcionar guías para orientar a la persona hacia su pleno desarrollo humano con profundos valores éticos y morales.

Pensaba que los cambios sociales dependían de la formación integral de los niños, por ello la mayoría de sus cuentos, escritos y revistas estuvieron a la infancia.

Es considerado un autor, periodista y editor que ha formado millones de lectores, formando culturalmente a muchas generaciones de americanos.

Cabe destacar que su preocupación por el tema se desarrolló durante la llamada “década infame” argentina, lo cual hace más meritoria su intensa labor creativa.

El interés que en él despertó la educación en la niñez partió de su optimismo respecto a que el futuro de la humanidad dependía de la educación del niño, formado en un ambiente familiar y escolar moralizador.

Especialmente a partir de la década del '30 surgía la necesidad por parte de los sectores conservadores de un retorno a la especulación filosófica de corte espiritualista de inspiración católica. Estas obras encontraban así un espacio propicio para su difusión.

Argentina estaba siendo poblada por diferentes corrientes inmigratorias.

La intención de sus escritos fue que los adultos y sus descendientes extranjeros se integraran a nuestra cultura. Esta idea tuvo amplia aceptación por parte de diferentes gobiernos argentinos y del resto del continente.

Remontándonos a las consecuencias de la crisis de 1929/1930 en nuestro país, al igual que en otras regiones, se revalorizó el papel de la intervención del Estado en la economía y la sociedad.

Dificultades económicas y sociales acuciaban entonces, se sumaba la erosión de la legitimidad del sistema político, también cuestionado.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

En este contexto, se produjo una revaloración del papel de la familia en la vida social y política, considerándose a la familia una institución capaz de reparar conflictos sociales, un espacio donde las nuevas generaciones se socializaran en el acatamiento a la autoridad, integradas a un orden doméstico inamovible y estático.

Este nuevo interés por la familia derivó en el diseño de distintas medidas en el plano de la acción social dirigida a la familia, como sintetizan las medidas tomadas a partir de la década de 1930.

De este modo se fueron sentando las bases para una nueva definición “infancia”. Las acciones llevadas a cabo por diferentes gobiernos dieron paso a la asistencia social, evidenciando un paternalismo estatal caracterizado por su intervención directa con medidas proteccionistas.

Así, la población infantil quedó sujeta a una nueva cultura política peronista, cuyo enunciado lo decía: “los únicos privilegiados son los niños”. La infancia se concebía como la depositaria de la acción social del Estado y como heredera de la nueva gestión política. En dichas circunstancias, Constancio C. Vigil sentó bases para que la nueva escuela sea pilar de una sociedad en vías de progreso, el ámbito esencial donde ricos y pobres recibiesen calidad educativa, tanto en conocimientos como en valores morales.

En la “Despedida” Vigil deja una valoración sobre este libro basado en el amor que sentía hacia los niños. Escribió para que les sea de utilidad en la vida. Reitera los mandamientos cristianos sobre los que se basaba la educación de la época: Dios omnipresente en su obra. Convencido que la obediencia individual, en un marco de valores cristianos convencional que evita confrontaciones y conflictos, desarrolló su labor como periodista deportivo, creador, editor, escritor y empresario; todas ellas desarrolladas con su natural vocación de pedagogo.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

El moralismo católico regulará por generaciones el mundo familiar y los roles de sus miembros: hijos-alumnos, hijos-trabajadores.

Los andariveles por donde transitó toda la obra de Vigil son de aceptación y no cuestionamiento a las estructuras del orden, coincidentes con su natural admiración por las prácticas deportivas que plasmó en el ejercicio del periodismo deportivo.

Esto se observa explícitamente en “Compañero” cuando personifica al libro, que debe ser pensado como niño o niña, como consejero que busca el bien de quien lo lee- “te habla para tu bien, nada más que para tu bien” (pág.5). Termina con la exageración manifestando que el libro busca la felicidad, un libro dotado de un alma que ayuda en la preparación para la vida.

Los textos de Vigil dirigidos a los niños ingenuos reflejan un conformismo de su época donde diferentes conceptos acerca de la “infancia” fueron mezclándose, generando una moralina a través de sus publicaciones consumidas por lectores como manuales de conductas que beneficiarían a toda la sociedad, a la familia y a uno mismo.

La relación entre el poder político, iglesia católica y educación transitó sendas enlazadas entre sí. La iglesia como formadora de soldados de Cristo que recibirían un premio por su buen accionar de acuerdo a los mandamientos cristianos marcaron la obra del autor, algunos le llamaron catecismo bobo a este tipo de enseñanzas más que nada en su forma de transmitir las con un lenguaje estándar, formal bastante naif, pero correcto para aquellos años.

Vigil criticaba los relatos folklóricos de los hermanos Grimm por su crueldad y trató de suavizar y transmitir sus enseñanzas de forma completamente diferente.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

Se observa en los paratextos, los dibujos que ilustran los relatos de “Compañero” son bucólicos, ideales, ordenados sin superposiciones, como lo son los textos llanos que creó.

La holgazanería y la avaricia eran nefastas para los protagonistas de la honradez y la humildad, virtudes que eran premiadas con tesoros espirituales y hasta materiales como lo demuestra el texto “El limonero” en el que presenta a un hombre trabajando la tierra, y luego disfrutando de una buena posición lograda en base a su trabajo.

No es de extrañar este tipo de lecturas y advertencias porque es el espíritu de la ley 1420 de Educación común preveía formar al futuro ciudadano y moralizar las costumbres de la familia.

El modelo educativo consistía en formar ciudadanos que cumplieran con sus deberes en forma responsable, que acatasen leyes y normas, respetando a las autoridades. Importancia similar tenía, además, la enseñanza de la higiene junto con la importancia de los trabajos manuales (carpintería, actividades prácticas para el hogar, etc.)

El autor que hoy nos convoca fue precursor en el formato del libro de textos para las escuelas primarias, con él comienza el pujante negocio de los libros de texto.

El inculcar hábitos de buen comportamiento relacionados con las fortalezas físicas, el coraje, la destreza y la cultura del trabajo, aun siendo niños- “Industrias infantiles” (pág. 31) es una lectura que ejemplifica muy bien la preparación para el trabajo en los niños. Los niños pueden hacer carpintería, tener colmenas, hacer jaulas, comprar y vender. Todo es útil y otra vez la palabra “utilidad” aparece infinitamente repetida.

La maestra dignifica y ennoblece, hace al niño un ser culto, digno y útil a su familia y a su patria.

Niños que asistían a la escuela, es decir, aquellos a los que se identificaba culturalmente como hijos-alumnos y diferenciados de los

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

menores, en el interior de los textos se presentaban diversas facetas de ese modelo de infancia. El uso de un lenguaje coloquial para transmitir ideas inocentes y puras fue otra de las claves de su éxito hacia un público lector heterogéneo.

Desde los pulcros alumnos, niños que hacían caridad, hasta los que se escapaban de la casa para jugar o fumar, pudieron comprender los mensajes claros y profundos del autor expresados con un lenguaje sencillo, correcto, sin artificios.

Constancio Vigil supo prepararse académicamente en el área de las Letras y del Derecho, lo cual se manifiesta a través de la exactitud en el uso de un amplio vocabulario, sumado a su estilo transparente, vivo e intenso, captando así toda la atención del hombre medio de aquellos años.

Apunta al perfeccionamiento del ser en todos sus aspectos, en actividades artísticas (dibujo, música, etc.), en su higiene y postura física, en su imagen en general.

La escuela posibilitó la adquisición de la habilidad lectora para poder progresar en la vida.

Si se enseña a leer, tendrían más personas consumiendo y alimentándose del negocio editorial que fue la gran fortaleza de Constancio Vigil destinado principalmente a la niñez. Al mismo tiempo le provee conocimientos y virtudes que enriquecerán el cerebro, el corazón y el espíritu del futuro adulto.

La educación sistematizada también se convirtió en un negocio. Lápices, cuadernos, gomas, borradores, tizas, guardapolvos, constituyeron un incipiente y gran negocio.

La escuela se convierte en demandante de los útiles escolares, así que de la formación de lectores se derivó en el nacimiento de grandes consumidores.

La escuela en su edad de oro, como transmisora de valores y conocimientos, daba lugar a la reflexión con una bajada verticalista,

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

y a la vez inclusiva que permitiría aún a los más pobres salir de ese estado a través del esfuerzo, el trabajo y el estudio. La escuela que veía a un niño con los zapatos rotos, era considerada como alguien que transformaría su vida a partir del estudio y la recepción sumisa y confiada de los conocimientos impartidos por los adultos. La calle se veía como un lugar peligroso que desviaría al niño y lo convertirían en un adulto irresponsable y sin futuro. Una escuela que enseñara a respetar a la naturaleza, a la Patria, al prójimo era el fin de sus lecturas.

Para concluir, la obra del creador, editor y director de la revista Billiken y otras tantas muy famosas, fue de suma importancia para la Argentina y otros países del continente, considerando el contexto histórico, político, económico y social. Sus creaciones fueron guías para orientar hacia una regeneración moral basada en pilares como: el amor hacia el prójimo, la familia y la naturaleza, la vuelta a la espiritualidad partiendo de altos valores cristianos (sencillez, humildad, caridad, etc.) y el fomento de la paz. El análisis de las primeras ediciones de sus libros demuestran que Vigil, por lo menos hasta fines de los años veinte, se encontraba en un entramado ideológico complejo que se nutría sin duda de los preceptos cristianos –y no doctrinales católicos– y también de corrientes humanistas, espiritualistas, espiritistas y teosóficas. Sus libros buscaban a un público cristiano amplio que no estaba atento a las doctrinas sino a las ideas más generales. Su forma de concebir el cristianismo amoroso, la vaguedad de ciertas nociones religiosas y el excesivo entusiasmo manifestado por los intérpretes y seguidores del autor no pasaron por alto en algunos sectores de la Iglesia que lo acusaron de protestante. En cuanto a sus ideas respecto a la infancia, Vigil trazó un camino que fue de la práctica a la teoría, reflejándose en sus obras combinando conceptos provenientes de discursos pedagógicos e ideas que

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

circulaban en ámbitos diferentes y en los planos de la vida social de la época.

La disciplina rigurosa se aplicaba como base de una buena educación, siendo las lecturas de los niños celosamente controladas.

Constancio C. Vigil, entendió ese concepto y lo trasladó a sus textos, los cuales funcionaron como usinas de todo tipo de contenidos, atrapando y entreteniéndolo a sus pequeños lectores. Sus libros para jóvenes tenían componentes morales con personajes bondadosos o que aprendían la lección y se redimían. Estas ideas sobre la niñez se entroncaron con diversos debates que tuvieron lugar en el campo de la pedagogía respecto a la naturaleza del niño.

Las posiciones de Vigil deberían enlazarse con la de aquellos representantes de la llamada “escuela nueva” que se situaron en registros espiritualistas y moralizantes y planteaban reparos a la autonomía infantil. Estas tendencias comenzaron a adquirir fuerza en los años treinta y fueron dominantes en el sistema educativo hacia los años cuarenta, cuando las obras de Vigil circularon con mayor intensidad en América Latina.

Se recuerda a Vigil como reformador social de su época que supo llegar a todos los corazones de sus lectores, a través de la creación de infinidad de personajes (Mono Relojero, La Hormiguita viajera, Misia Pepa, Muñequita, etc.); quien, además, recibiera de parte del Papa Pío XII la Cruz Lateranense de Oro, siendo postulado para el premio Nobel de la Paz en el año 1936.

Por lo antes expuesto, concluimos en que Constancio Cecilio Vigil merece el recuerdo de millones de argentinos y latinoamericanos que hasta el presente mantienen vivos sus textos e imágenes en sus memorias.

Ha marcado un hito en nuestra cultura popular, partiendo del deseo de

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

progreso para las naciones en vías de desarrollo, instrumentándolo con sus dulces e inocentes relatos que nos acompañaron.

Bibliografía

- AMOR, C. (1951) “El gran pedagogo sudamericano Constancio C. Vigil” en: *Biblioteca Universitaria de Barcelona* páginas 3 /14 (Marzo-Abril 1951)- ddd.uab.cat
- COSSE, I. (s/f) “La infancia en los años treinta” en: *Todo es Historia*, 37 (457) 48-57.
- VIGIL, C. (1958) *Compañero*, Buenos Aires: Atlántida.
- VITAL, S. y SPREGELBURD, P. (s/f) “Análisis de escenas de lectura “Cartas a gente menuda”, Universidad Nacional de Luján - Programa Histelea.
web.ucm.es :”El concepto de la infancia en la historia”.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

LA FORMACIÓN DE LOS NIÑOS

Lilia Cremer

Al abordar el trabajo de estudio sobre la obra literaria y editorial de Constancio C. Vigil debo confesar que me embarga una intensa emoción. Pertenezco a la generación de niños de los años 50s que se formaron y trazaron los cimientos de su bagaje cultural inmersos en los libros y revistas escolares de la Editorial Atlántida dirigida por el escritor y editor Constancio C. Vigil. A la edad de cinco años, gracias a la creación de ¡Upa!, las madres enseñaban a leer a sus hijos, entre ellas la mía. Pero lo más asombroso que recuerdo es con el placer que recibíamos esa enseñanza.

La comunidad a la que pertenecía mi familia era de clase trabajadora con muchas ansias de progreso, no solo material, sino fundamentalmente cultural. Los libros ocupaban un lugar de privilegio en mi hogar como la música y las artes plásticas.

Constancio C. Vigil obtuvo el reconocimiento de autoridades educativas como así también de los padres. Ellos veían con beneplácito cómo sus hijos disfrutaban de las lecturas de sus múltiples libros. A través de ellos progresaban en el conocimiento y adquirían el dominio de la lectoescritura.

En cada texto, estaba presente un contenido humanístico y moral que contribuía a la construcción del futuro ciudadano, para su mejor desempeño en la sociedad.

Análisis de tres lecturas escogidas

“Para qué se va a la escuela”

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

La maestra da los buenos días y después pregunta:

—¿Saben ustedes para qué vienen a la escuela?

Nadie contesta.

La maestra espera un momento y dice:

—Explique Elbio para qué respiramos.

—No lo sé, señorita.

—¿Quieres que yo te lo enseñe?

—Sí, señorita.

—Ya ven— dice la maestra. —Elbio ignora por qué la respiración nos es indispensable y aprenderá en la escuela siquiera eso.

Ahora, que Enriqueta nos diga cuáles son las diferencias entre un animal y una planta.

—Que el animal camina— responde la alumna.

—Existen animales que no caminan, como el coral y la ostra —dice la señorita. —¿Quieres que te enseñe las principales diferencias?

—Sí, señorita.

—Enriqueta —dice la maestra— viene a la escuela, como todos ustedes, para aprender. Yo les enseñaré cuanto me sea posible, pero con una condición: Que el que no desee aprender, no venga a clase. Aquí todos deseamos trabajar, y nos disgusta que se nos estorbe la tarea.

La lectura presenta una situación escolar habitual con la que los niños pueden identificarse.

La pregunta formulada por la maestra es al parecer sencilla, pero los alumnos no saben cómo responder.

La segunda pregunta tampoco puede ser respondida, de este modo la docente muestra a la clase la importancia de la enseñanza y responde a la primera pregunta formulada que, si los niños infieren sabrán que van a la escuela a aprender.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

El mismo procedimiento lo utilizará con Enriqueta. Quedará en claro que los niños ignoran muchas cosas que la escuela, a través del docente, les puede enseñar.

La condición que plantea la maestra responde a los métodos empleados en los años 40 y 50, cuando la disciplina, en los establecimientos educativos, era más rígida que en la actualidad.

El tema que trata esta lectura se refiere, como en muchos libros de Constancio C. Vigil, a la formación responsable en cuanto a deberes y obligaciones, como así también al respeto por el trabajo escolar.

2-Lectura: “La ignorancia”

Esta lectura con un título explícito: La ignorancia, se presenta en el libro de lectura en concordancia a la que precede en mi trabajo y que habla de la importancia de asistir a la escuela. Se presenta un ejemplo muy concreto con la ilustración que acompaña y un texto de lenguaje sencillo y descriptivo. Se marca la secuencia de las acciones de cada niño de modo que el alumno pueda comprender la razón del resultado.

En este caso el mensaje o “moraleja” apunta a valorar el conocimiento y el saber para lograr un deseo o la realización correcta de una tarea con vistas a un futuro venturoso.

3- Lectura: “Buenas y malas posturas”

Entre los innumerables temas que abarcó Constancio C. Vigil en sus libros, se ocupó también del cuidado del cuerpo y la salud. Llegó a escribir una libro como guía para padres: “La educación del hijo”. Son sabias enseñanzas que perduran a pesar de los años transcurridos. Hoy día siguen siendo necesarias estas recomendaciones. Los niños, adolescentes, jóvenes y adultos reflejan el estrés con el que se convive y requieren frecuentemente la atención de quinesiólogos, traumatólogos y osteópatas debido a los malos hábitos posturales.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

Una vez más en esta sencilla lectura, aparece la sabiduría de este hombre que dejó una huella indeleble en los argentinos y también en latinoamericanos.

4-Lectura: “Problema resuelto”

En esta lectura el autor apela a la imaginación que habita en ese mundo de fantasía tan cercano al niño.

Los animales (pareja de ratones) son los protagonistas, con ellos los pequeños se sienten a gusto y disfrutan.

C.C.V emplea la prosopopeya, y hace dialogar a ese matrimonio que quiere limpiar la chimenea de su hogar.

Se presenta una típica escena familiar cuando el esposo, Comepapel, (nombre muy acorde al animalito), pide el almuerzo en horario. La respuesta de ella, la esposa, es muy “feminista” (adelantada a su época): no lo hará si él no limpia la chimenea que la hace llorar por el humo (presencia del humor).

Aparece el disparate cuando el cepillo es una “gata peluda” y el ratón, esposo, la tomará para que realice la tarea.

Los niños estarán frente al absurdo que no lo es para el matrimonio de ratones: lo que ellos toman por escobillón es un bicho con pelos y la explicación que da Comepapel cuando “el escobillón se va” es risueña y también absurda.

Con esta lectura completo la muestra de textos que se presentan en el libro *Compañero* para 2º grado, demostrando la diversidad de temas que el autor presenta. Todos son relevantes y encierran un mensaje implícito en algunas lecturas y explícito en otras que los alumnos deberán señalar.

Conclusión:

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

El trabajo realizado con lecturas del libro *Compañero*, si bien ha sido muy elocuente, representa solo una pequeñísima muestra de la encomiable obra de Constancio C. Vigil.

Al repasar su trayectoria como escritor y editor, vuelvo a asombrarme de la magnitud que alcanzó y se convirtió en una de las figuras más destacadas de una época brillante de valoración de la cultura en nuestro país.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

NIÑOS Y NIÑAS BAJO LA MIRADA DE CONSTANCIO VIGIL

María de la Paz Perez Calvo

No se puede negar que Constancio Cecilio Vigil (Rocha, Uruguay, 4 de setiembre de 1876 - Buenos Aires, 24 de setiembre de 1954) se destacó en la actividad de la literatura para niños, aportando obras en las que desplegó su innegable creatividad e ingenio. Con más de cuarenta libros y tiradas de revistas inolvidables como Billiken, hoy sus textos son considerados un clásico de la literatura argentina.

Sin embargo, una crítica veraz y justa de su obra no dejará de notar y, por lo tanto, estudiar y debatir, determinados posicionamientos de este escritor que, a casi ochenta años de sus publicaciones, los saberes del presente obligan a confrontar.

Uno de esos ejes de discusión sería la postura del autor frente a la niñez en general, y el concepto de niño y niña en particular.

En la obra que nos ocupa, el libro de relatos Compañero, esta postura se percibe como una mirada franca y atenta puesta sobre el mundo de la niñez de parte de este escritor prolífico que escribió, a más de trece libros para adultos, catorce libros y ciento ocho cuentos para niños. Se debe presuponer que todo escritor para niños cumple ciertos requisitos: no solo un talento como escritor en general sino, en primer lugar, el autor debe destacar (y rescatar) al niño y al mundo de la niñez como algo distinto del mundo del adulto. En segundo lugar, un autor para niños, cualquiera haya sido la época en que desarrolle su obra, debe conocer el ‘mundo infantil’, es decir, debe

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

ser capaz de discriminar las ocupaciones, el entorno más habitual y las actividades propias de los niños, incluyendo en éstas el juego.

No se precisan conocimientos de psicología evolutiva para ser un buen observador del mundo de la infancia. Vigil, sin dichos conocimientos académicos, supo dirigir su obra y con ella captar al público infantil. Por lo menos, lo logró con el éxito arrollador de su revista *Billiken*, cuya primera publicación data de 1919.

Sin embargo, los relatos del libro *Compañeros* no conservan esa sintonía con una niñez fresca, traviesa, divertida y lúdica que prevaleció en *Billiken*. Quizás por un afán de hacer entrar sus relatos a las escuelas, enfatizó en éste (como en otros libros de textos) su contenido didáctico hasta el punto de tensar el mundo infantil como si el niño y la niña fueran inacabadas personas a las que prontamente hay que pulir y encausar en la causa justa de la adultez.

Esta idea de niños vistos como seres imperfectos que únicamente alcanzarán el estatus de persona al llegar a la edad adulta acompañó el devenir histórico del mundo, con algunas pocas excepciones, hasta bien entrado el siglo XX. En el siglo XIX no existía todavía una concepción unificada de la infancia y de la educación infantil. En Europa persistía la influencia del pensamiento de Rousseau que sostenía la bondad innata y natural del niño y la idea de una educación permisiva. Por el contrario, en Estados Unidos e Inglaterra la tradición calvinista era la más influyente: el niño debía ser reformado mediante una educación autoritaria que hiciera uso del castigo físico y público.

En los umbrales del siglo XX la infancia no es plena y explícitamente reconocida como período con sus propias características y necesidades, ni el niño es visto como persona, con derecho a la identidad personal, a la dignidad y la libertad.

Una de aquellas gratas excepciones a estos modelos, y que en cierta medida fue pionera en la literatura infantil, es la aparición del escritor

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

Lewis Carroll, quien rompió este paradigma de didactismo con las disparatadas y casi surrealistas aventuras de Alicia. Poco después, desde la psicología el psicoanálisis alborotó el avispero de las ideas con sus revolucionarias teorías de los complejos infantiles y no mucho más tarde el desarrollo del niño es descrito paso a paso por Piaget. Jean Piaget es quien en mayor medida obliga al adulto a detenerse, repensar y respetar los procesos, sentires y vivencias de la infancia aceptando esta etapa como una forma sorprendente y crucial del desarrollo cognitivo.

En la República Argentina no hubo un vuelco mayoritario hacia ninguno de aquellos dos modelos preponderantes y es posible encontrar ejemplos de uno u otro (tanto de educación permisiva como de educación severa afecta a los castigos corporales) en los ámbitos familiares y educacionales, si bien fuera cual fuere la corriente aceptada prevaleció la idea de que las actividades propuestas a los niños como juegos, lecturas y entretenimientos debían ser de contenido didáctico.

Como se mencionara anteriormente, el libro *Compañeros* es un compendio de relatos con alto contenido moralizante y didáctico. Como ejemplos hemos tomado dos relatos que nos reflejan la visión de Constancio Vigil sobre los niños. Uno es “Industrias infantiles” y el otro, “Las preguntas de Ricardo”.

En “Las preguntas de Ricardo” el yo narrativo, alter ego del autor, nos cuenta que se encontró con Ricardito y su padre. El niño, posiblemente de entre 5 y 8-9 años, comienza a soltar una seguidilla de preguntas sobre un automóvil que tres mecánicos están arreglando, preguntas que su padre responde con gran paciencia. Cuando Ricardo suelta un nuevo interrogante el relato continúa: “Al llegar a este punto me sentí tan mortificado que me despedí y me alejé de ellos. El padre no debía haber contestado a ninguna de las impertinentes preguntas de su hijo.”

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

A la luz de los conocimientos actuales provenientes de la pedagogía, la psicología, la neurociencia, saltarían indignadas las voces reprochando que puedan considerarse impertinentes las preguntas curiosas de un niño. Hoy la curiosidad está tan asociada al desarrollo cognitivo que sería impensable poner un freno a esa ansia de saber infantil.

Por su parte el relato “Industrias Infantiles” nos muestra, también en una voz narrativa de primera persona, como los ‘amiguitos’ del narrador dedican su tiempo a pequeñas industrias: uno tiene colmenas, otro se dedica a la carpintería, una teje cestas y otros más cuidan un gallinero, huertas, crían canarios y gusanos de seda. “Todo ello es útil y rinde provechosas enseñanzas”, nos comenta el narrador. Son “pequeñas industrias que les sirvan de entretenimientos, de enseñanza y de preparación para el trabajo”.

Antes de analizar el concepto de niñez reflejado en este relato se vuelve imperioso destacar un aspecto de profundo valor hallado en el mismo. Nos referimos al rescate cultural de la época en que fue escrito (década del '20 del siglo pasado). Las actividades mencionadas, que hoy serían atribuidas al ámbito rural, eran habituales en las grandes ciudades: en medio de las avenidas que comenzaban a diseñarse, entre los altos edificios y frente a los vehículos que ya transitaban las calles, muchas casas contaban con espacio para huertas, árboles frutales, gallinero o jaula de conejos.

Con unas pocas frases este relato nos abre un portal al pasado y nos muestra la realidad de una época.

Respecto a la niñez, eje de este ensayo, una vez más encontramos una distorsión en relación al concepto de niñez de la actualidad. Nadie negaría la necesidad de ‘preparar para el trabajo’ pero la cultura del presente desaconseja que en la infancia se ejerciten actividades del mundo adulto, salvo en forma de juego. Sobre este punto es de destacar la incontable cantidad de sitios de

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

entretenimiento público infantil que simulan espacios o profesiones del mundo adulto: supermercados para jugar a comprar o ser el cajero, talleres mecánicos con vehículos de juguete de tamaño real, etcétera. Curiosamente la creación de tales espacios data de mediados del siglo pasado. Podemos llamar la atención en particular sobre La República de los Niños, creada en 1951 en Gonnet, provincia de Buenos Aires, el primer parque temático educativo de América, dedicado a los niños. Este parque reproduce un conglomerado urbano y rural en escala acorde a niños de diez años, con todas las instituciones correspondientes al sistema democrático: parlamento, casa de gobierno, palacio de justicia, iglesia, puerto, teatro, aeropuerto, restaurantes, hoteles, etc. Los niños disponen de dinero para el pago de sus servicios y llevan a cabo todas las actividades cívicas o laborales propias del mundo adulto. Como dato anecdótico esta simpática ciudad tuvo como fuente de inspiración los estilos arquitectónicos mencionados en los cuentos de Andersen y los hermanos Grimm, autores que Vigil criticaba por ser sus cuentos ‘horrorosos’ y ‘crueles’.

Lo que se destaca de estos entretenimientos para niños, tanto desde la literatura que ofrece Vigil como del parque infantil mencionado, es la coincidencia en el contenido educacional imperante. La oferta a los niños puede ser considerada como nacida para el más alegre esparcimiento, pero nunca deja de lado su contenido educacional, poniendo al niño en contacto con aspectos adultos, en preparación a su futuro.

Si la obra de Constancio Vigil sobreabunda en didactismo, no puede negarse que era lo habitual en su época. Deberán pasar años hasta que la literatura infantil deje de estar al servicio del ámbito escolar. También podrá esgrimirse que Vigil no es representativo de la mejor calidad en el campo de las letras argentinas, en especial si lo comparamos con autores contemporáneos a su obra, como Javier

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

Villafañe u Horacio Quiroga, o con escritores posteriores, como María Elena Walsh, pero es innegable que sus libros marcaron la infancia de quienes fueron chicos durante los años cuarenta y cincuenta. Así mismo algunos de sus entrañables personajes dieron origen a incontables intertextualidades. Como muestra cabe mencionar que el inolvidable Mono Relojero fue protagonista del primer dibujo animado de la historia, creado en 1938 por Quirino Cristiani aquí en nuestras tierras gauchas. Y que una adorable Hormiguita Viajera le da nombre al prestigioso Premio Nacional y Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil, perdurando de este modo el homenaje y la gratitud que merece su creador, un escritor dejado de lado por los juiciosos cánones académicos pero cuyos personajes son ensalzados en la cultura popular por encontrarse tiernamente enlazados a los recuerdos de infancia.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

LA ESCUELA, LA MAESTRA Y EL SABER

Viviana Carmen Tissoni

El eje de análisis de este ensayo se centra en la visión que transmite el autor sobre la escuela, el rol del alumno, de la maestra y el valor del conocimiento en esa época, y cómo es hoy esa mirada. Se toma como referencia los cuentos “Para qué se va a la escuela”, “Reflexiones de un escolar”, “La ignorancia” y la poesía “Mi maestra”. En los años en que Constancio C. Vigil comienza su trayectoria, el fin fundamental de la escuela era transmitir conocimientos. La maestra debía enseñar contenidos y el alumno debía aprender. Por ejemplo, en el cuento “Para qué se va a la escuela”, la maestra explica a sus alumnos qué contenidos puede enseñarles, ya que ellos los ignoran. Ella pone en evidencia la ignorancia de los chicos, les asegura que hará todo lo posible por enseñarles con la condición de que ellos deseen aprender. Les aclara que, quien no tenga ese objetivo, no vaya a clase, porque no le gusta que estorben la tarea y a los niños aplicados tampoco.

“Enriqueta-dice la maestra- viene a la escuela, como todos ustedes, para aprender. Yo les enseñaré cuanto me sea posible.”

“El que no desee aprender, no venga a clase.”

Es decir, el rol de la maestra era enseñar contenidos, y el niño debía aprender lo que la maestra le enseñaba. La importancia de los conocimientos, saber y conocer, era el objetivo central de la educación escolarizada. En el cuento “Reflexiones de un escolar”, se ve claramente la postura de la época sobre este tema. Transmitir a

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

los niños diferentes saberes como leer un buen libro, escribir para comunicarse con los demás, estudiar la geografía para conocer el mundo entero, la aritmética para saber realizar las operaciones matemáticas, todo esto los ayudará a salir de la ignorancia. Se relaciona con el cuento “Para qué se va a la escuela”, porque nos muestra que adquirir conocimientos es la finalidad primordial de la educación escolarizada.

En la poesía “Mi maestra”, también se observa el rol de la docente, semejante al relato anterior. Ella le enseña al niño, le brinda lo más importante que es la cultura y con ello la dignidad. Aprendiendo será útil a su familia y a su patria. Esa tarea de educar la hace merecedora a la maestra de su gratitud, estima y cariño. Gracias a ella el niño adquirirá las virtudes máximas, que el autor transmite como valores: dignidad, nobleza, cultura:

“Mi maestra es generosa,
es generosa porque me da lo que más necesito,
lo que más necesito para vivir,
para vivir como un ser culto y digno.”

La prioridad era la enseñanza y el aprendizaje. Tanto, que era imprescindible para “vivir”. Si faltaban los conocimientos, la persona era inculta e indigna. Era un valor fundamental asistir a la escuela y aprender. La maestra debe ser querida y respetada por cumplir con esta finalidad tan importante para la vida humana. Tiene profunda relación con esta temática el cuento “La ignorancia”: dos niños plantaron árboles. Un niño lo hizo de la manera correcta y el otro ignoraba cómo hacerlo. El arbolito del niño que sabía plantar, creció hasta convertirse en un espléndido árbol. En cambio el otro, se secó. De este relato se desprende que la ignorancia nos lleva a resultados muy desagradables. Muestra a la ignorancia como un antivalue, en oposición al conocimiento y a la sabiduría, que son valores que se adquieren en la escuela y con la maestra.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

Constancio C. Vigil escribe su mayor producción literaria en la primera mitad del siglo XX. En nuestro país, en esa época la educación escolar infantil se había convertido en un valor fundamental. La grandiosa tarea realizada por nuestros hombres ilustres de fines del siglo XIX para la organización del sistema educativo en nuestro país estaba dando sus frutos. No olvidemos que, unos años antes, se organizaba el estado argentino basado en el sistema educativo como prioridad, sobre todo la educación primaria. En 1884 se estructura el sistema educativo nacional a través de la Ley 1420, que establece la enseñanza primaria obligatoria, gratuita y laica para todos, a cargo del Estado. Sarmiento comenzó a idearlo, Avellaneda lo esbozó y lo concretó Julio A. Roca durante su presidencia. La Ley 1420 mostró una gran vigencia y adaptabilidad a través del tiempo, y en pocos años disminuyó el índice de analfabetismo en nuestro país.

Pocos años después, en este contexto de priorizar la escolaridad para avanzar como nación, Constancio C. Vigil se radica en Argentina y comienza a editar y escribir sus obras más perdurables, convertidas en clásicos por haber formado lectores y escritores a través del tiempo. Refleja en sus textos el amor por los libros, por la escuela y por la buena educación como valores esenciales del ser humano.

En la actualidad, la escuela “es el lugar privilegiado para igualar oportunidades” (Graciela Montes). No se consideran prioridad los contenidos, sino la formación de la persona en actitudes y procesos. El docente es el mediador, el puente entre los niños y las fuentes de conocimiento. Es quien transmite al alumno el amor por los libros, la lectura y el deseo de aprender y conocer. Se incorporan también nuevos recursos, como las TIC, para que el alumno aprenda a investigar y a construir su propio aprendizaje.

Se ha incorporado la noción de “inclusión”. Todos los niños y adolescentes deben asistir a la escuela, sin diferencias de ninguna clase, justamente lo opuesto a lo que dice la maestra a los alumnos

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

en el cuento “Para qué se va a la escuela”, cuando les pide que, aquél a quien no le interesa aprender, que no asista. La inclusión pretende que todos los chicos tengan la posibilidad de la educación como un “derecho”.

Con respecto a la transmisión de valores a través de los textos de Constancio C. Vigil, (por ejemplo, en “Compañero” y “Cartas a gente menuda”), sus relatos reflejan virtudes que deben poseer los niños para ser buenos para su familia, la sociedad y la patria: el valor del conocimiento, la escuela, la maestra, la enseñanza y el aprendizaje, la buena conducta, el respeto y amor a los padres y mayores, el patriotismo, el rol de la madre, los consejos de los adultos, la niñez, las virtudes, la dignidad, etc. Algunos escritores consideran importante esta característica cuando se trata de literatura infantil, por considerar que la lectura es formativa y el docente debe buscar educar a través de ella, a la hora de seleccionar textos para el aula. Podemos mencionar al escritor argentino Pancho Aquino, autor de cuentos para chicos que transmiten valores, que son leídos con mucho gusto y seleccionados por los docentes en las escuelas primarias. Consideran que “un mediador docente debe poner especial atención al escoger material de lectura para los alumnos, evitando aquellos que transmitan valores negativos, como subestimar a otras culturas, reforzar estereotipos sociales negativos, estimular prejuicios hacia otros grupos humanos, etc.” (Gemma Lluch). Es decir, privilegiar aquellos libros que contribuyen a la formación ética de los ciudadanos: tolerancia, respeto a la diversidad, que sostienen valores y principios humanísticos.

Constancio C. Vigil merece ser rescatado del olvido y valorado como escritor dentro de la literatura infantil latinoamericana, sobre todo en estas épocas en que parece que muchos valores humanos han caído en desuso. Aunque a veces parezca fuera de época, por pertenecer a otro contexto histórico y social, hay valores que son

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

permanentes y que no deben perderse. Sería bueno que los docentes, como mediadores, lo tengan en cuenta a la hora de seleccionar los textos que leerán en las aulas, como un clásico de nuestra literatura.

Bibliografía

BIANCHI BUSTOS, M. (2019) “Difusión y olvido de la obra de Constancio C. Vigil”. *Diplomatura de LIJ* (Clase youtube)

MONTES, G. (2006) *La gran ocasión*, Plan Nacional de Lectura, Buenos Aires.

PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE, “Nuestra escuela”, Resolución 201/13 del CFE (material virtual)

VIGIL, C. (1954) *Compañero*, Buenos Aires: Atlántida S.A.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

EL VALOR DEL TRABAJO

María Fernanda Macimiani

Este análisis se realizó sobre dos textos seleccionados del libro “Compañero”, del autor y editor Constancio Vigil, publicado por primera vez en 1928, los cuentos vinculados son: “INDUSTRIAS INFANTILES” y “LOS LIMONEROS”.

El enfoque de estas dos lecturas, fue realizado sobre un eje de suma vigencia, sin ser la educación, la maestra, el alumno, la escuela, los padres... En ambos textos el autor señala la importancia del trabajo, con una mirada acorde a la época en que fue escrito, cuando la Argentina ofrecía trabajos relacionados al campo y a la industria, requiriendo “peones” y “empleados” para distintos puestos. Las fábricas se sostenían con procesos extensos, de baja complejidad, pero con la necesidad de personal fuerte y dispuesto a largas jornadas laborales. En cuanto a la producción rural, los trabajadores de las distintas áreas agrícolas y ganaderas, comenzaban a organizarse por sus derechos.

LOS LIMONEROS



SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

Este es un texto corto, como la mayoría de los que se encuentran en el libro. Está narrado en un formato secuencial, acompañado por ilustraciones de cada paso. El formato en el que se presenta el relato, podría ser atractivo para los chicos de hoy. Sin embargo, la única mirada posible que ofrece el texto y la forma realista con que se desarrolla la historia, podrían aburrir o desalentar a los lectores de escuelas de la actualidad. Ellos podrían ver este cuento como un texto informativo o instructivo, más que literario. La Literatura Infantil llega a los chicos generalmente en las escuelas, con diversidad de autores, estilos y géneros, esto los hace más selectivos, motivados por la libertad y la globalización de la sociedad contemporánea.

Volviendo a las secuencias, la historia muestra a un hombre, Juan Luis, y no a cualquier hombre, lo que lo hace más verosímil para el lector, más cercano. Los distintos momentos, narran como a partir de “las semillas de un limón”, se puede llegar a la dignidad de un futuro económico seguro, mediante el esfuerzo personal.

La casa, parece ser el bien máspreciado para un trabajador, acá hay que destacar esta frase: “Con el mucho dinero Juan Luis edificó una hermosa casa”, en la secuencia que le sigue y cierra la historia vuelve a remarcar: “Y Juan Luis vive en la casa edificada con el dinero que rindió la venta de los limones, ...”. A la casa que representa el logro económico para un trabajador, se le añade otro valor, que es el que sea “construida por el mismo dueño”, esto refleja la mirada de la época, en la que los empleados o peones, podían llegar a este sueño, con sacrificio y esfuerzo, no solo en sus roles laborales, sino como constructores de sus propias viviendas, en este caso un bien material que tiene múltiples implicancias, ya que representa hogar, familia, futuro, salud, protección y hasta un cierto nivel social.

Creo que C. Vigil supo qué elementos, roles, problemáticas, mandatos sociales tomar y transmitir a los chicos de esos años, siempre desde la visión ideológica que compartía, con ánimos de

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

generar valores en sus lectores. En este caso afirma que el trabajo duro da sus frutos. También al mostrar a un hombre y no a una mujer como el que llega a su objetivo con el trabajo, lo ubica en el rol masculino esperado. La frase popular “el fruto del trabajo”, pudo ser una inspiración, ya que tan bien la ejemplifica en el texto.

Los dibujos son sencillos, pero bien enfocados en cada parte de la secuencia, el hombre se ve en acción, los frutos en sus distintos estadios y al final la hermosa casa toma forma, pero la última imagen muestra a Juan Luis descansando y disfrutando de la tranquilidad de su casa, la que construyó con el esfuerzo de su trabajo, todo un símbolo. El último párrafo es el más cercano al juego infantil, haciendo una retrospectiva del presente de Juan hasta el inicio del relato. Contado como si fuera una caja dentro de otra, parodiando algunos juegos y rondas infantiles, por ejemplo, la canción popular “sal de ahí chivita”. La temática también se toma en la LIJ actual, pero en ellos aparece la rutina, la búsqueda del trabajo ideal, o de disfrutar del trabajo, cosa que confronta un poco la mirada del autor. Podría relacionarse esa última parte, por su estructura, con el texto de Alejo Carpentier, Viaje a la semilla (1944).

INDUSTRIAS INFANTILES

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”



Este texto es un relato informativo, que intenta mostrar las bondades del trabajo a sus lectores. Claramente enumera distintas posibilidades de tareas por las que un niño o niña podría, hasta recibir dinero, como en cualquier trabajo. El autor destaca esto como algo positivo, y agrega dos beneficios al remunerativo, indicando que con esas tareas podrían “aprender y entretenerse”. La lista nombra a seis niños y a sus “industrias infantiles”, todas tareas artesanales y rurales. Pero luego nombra en forma plural a “otros amiguitos” y sigue enumerando actividades del mismo tipo que las anteriores.

Al finalizar vuelve a remarcar el sentido de todo el texto, enfatizando en que “Todo ello es útil y rinde provechosas enseñanzas”.

La bajada de línea es muy clara, no da rodeos, no usa recursos literarios que puedan solapar el objetivo didáctico de la obra, más que en el último párrafo.

El tema puede interesar a los niños a pesar de estar en un mundo muy diferente al que se refiere el autor. Las distracciones y estimulaciones digitales con las que conviven los niños actualmente y la mirada del niño, ya no como “un adulto pequeño”, sino como un ser en desarrollo, con características y necesidades propias, lo hace

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

lejano a ese lector al que C. Vigil se dirigía. Dependiendo del ambiente social al que pertenezca el niño, en cuanto al nivel económico, familiar, educativo y de salud, hay diferencias notables en cuanto a la forma de recibir este tipo de lecturas. Y es evidente que el mensaje no ha pasado de moda, ya que el “valor del trabajo” sigue siendo importante y más aún, que se fomente en los niños. Pero la gran diferencia se da en la mirada que tenemos hoy en día sobre el trabajo infantil, ya no es bien visto, los derechos del niño lo protegen del abuso en este sentido y delegan en el adulto la obligación de satisfacer las necesidades básicas de los niños, aún vulnerables y en crecimiento. La teoría es una y la realidad otra, no se cumplen todos los derechos del niño, ni se ha erradicado la costumbre de hacer que los niños trabajen, aunque no sea en la mayoría de los casos, esto ocurre. Por ejemplo, en las tareas rurales como plantaciones de yerba mate en nuestro litoral, o en distintos trabajos, a pesar de estar prohibido para menores de dieciséis años. Y no se trata solo de familias pobres, vulnerables, que no encuentran otra salida, todavía no se ha logrado en general, la contención que los niños merecen. Tampoco se atiende el abuso de redes que los utilizan para trabajos mal pagos a los jóvenes, o para trabajos aberrantes como la prostitución o la venta de drogas. Esta es una deuda social grave, porque de qué sirve sostener a una parte de los niños de un país, cuando casi la mitad de los menores no cubren sus necesidades. La injusticia es demasiada y los perjudicados son el total de los niños porque la sociedad no evoluciona como debería. En este punto y volviendo a la Literatura Infantil, a este tema que nos ocupa, es destacable que la promoción del valor del trabajo independiente, entretenido, con adquisición de aprendizajes y habilidades que devengan en una ganancia económica, no parezca antigua. Hoy en día sabemos que es la educación la que dota de herramientas a los

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

futuros adultos para ser libres y dignos. Ese es el camino a tomar y no solo corresponde a la escuela, también a las familias y al estado.

Como experiencia para este análisis, se le leyó este texto a un niño de un barrio de la Provincia de Buenos Aires, de 9 años, lector ávido, escolarizado, contenido por un ambiente familiar amoroso, trabajador y lector. Su opinión sobre el texto es que no le pareció un cuento, que sintió que le estaban enseñando algo, y que era de otra época por cómo se refería a (niños y niñas, o mis amiguitos), que el narrador debía ser otro niño como él y que le había traído a la mente la idea de vender limonada en la puerta de su casa, dijo también que esto lo emocionaba, porque sentía que podía hacerlo a pesar de ser un niño.

La ilustración acompaña al texto, muestra a niños en sus tareas, en diferentes actividades, chicos concentrados y en acción.

Conclusión:

En los dos cuentos se destaca el valor de trabajar, en uno se motiva a “prepararse” para ser un adulto funcional al sistema económico del país, en el otro, se muestra una secuencia de hechos que realiza un adulto para llegar al ansiado “bien estar”, la casa propia, la tranquilidad económica, “los frutos del trabajo”.

Para concluir es bueno tener en cuenta algunas definiciones sobre el trabajo:

El trabajo (sociología) puede definirse como la ejecución de tareas que implican un esfuerzo físico y/o mental, y que tienen como objetivo la producción de bienes y servicios para atender las necesidades humanas. El trabajo es por tanto la actividad a través de la cual el ser humano obtiene sus medios de subsistencia por lo que tiene que trabajar para vivir o vive del trabajo de los demás.

Etimología de la palabra «trabajo»: deriva del latín *tripalium*, herramienta parecida a un yugo que se usaba inicialmente para

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

sujetar caballos o bueyes y así poder herrarlos. También se usaba como instrumento de tortura para castigar esclavos o reos.

Desde mediados del Siglo XIX, vinculado al desarrollo de la democracia y el sindicalismo, la esclavitud deja de ser la forma predominante del trabajo, para ser reemplazada por el trabajo asalariado. Con él emerge una valoración social positiva del trabajo.

Fuente: Wikipedia y Significados, dos enciclopedias digitales.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

LA MAESTRA Y LA ESCUELA

Claudia Carrizo

En los textos *Mi maestra* y *Para qué se va a la escuela* se observa la importancia y la misión formadora de la escuela, el por qué asistían los niños a la escuela, el rol formador de la maestra, las condiciones claras que pone la maestra, las cualidades que tenían las educadoras. Las imágenes muestran la figura de la maestra con su guardapolvo blanco impecable y la pulcritud de los alumnos.

Realizando un análisis desde las perspectivas actuales, los mandatos de la escuela cambiaron, así también el rol de los maestros. En aquellas épocas la escuela era una institución respetada, con directivos y docentes idóneos, que tenían claro su rol y se hacían respetar. En la actualidad la escuela pública perdió prestigio conjuntamente con los maestros, hoy no se asiste a la escuela a aprender y formarse en valores, ni para la vida, ni para ser útil en la familia y menos aún para la patria, como plantea el texto, estos valores al parecer eran inculcados desde el seno familiar por eso los alumnos asistían con estos preconceptos a la escuela.

En aquellos tiempos se iba a la escuela a aprender, en la actualidad muchos niños de diferentes lugares a lo largo y ancho del país van a comer su única comida del día. En la escuela de antaño se enseñaban además de conocimiento científico, valores, religión, amor a la patria, etc. La maestra era buena, generosa “mi maestra merece mi cariño” dice el texto, al parecer como retribución por ser buena y por formar para la vida. Los maestros de la actualidad no son respetados, por el contrario algunos sufren agresiones por parte de los alumnos y de

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

los padres, son desprestigiados y maltratados por personas y por el sistema con las retribuciones laborales.

En aquella época el mandato de la escuela era formar y enseñar, se ve reflejado en estos textos, la maestra les deja claro que es ella la enseña “quieres que te enseñe” “aquí se viene a trabajar” esos mandatos cambiaron, los valores se fueron perdiendo y fueron ganando terreno otras metodologías de enseñanza. También se observa en los textos que se resalta el conocimiento que tiene la maestra por sobre del alumno “Elbio ignora, yo te lo explicaré”, “y aprenderá en la escuela” Hoy la escuela perdió protagonismo porque existen muchísimas formas de aprender, se habla, por ejemplo: de aprendizaje ubicuo, se aprende dentro y fuera de la escuela, en la plaza, en la casa, en la calle, etc., gracias a la tecnología. Hoy en día el docente no es el portador único del conocimiento, sino que el alumno puede aprender en cualquier lugar y en cualquier tiempo, también se habla de retroalimentación dentro del aula.

En la imagen que muestra el texto se ve una maestra parada en el frente explicando con el único recurso que era el pizarrón y la tiza, en la escuela actual hay múltiples recursos tecnológicos y didácticos, desde juegos, hasta pantallas digitales. Las imágenes reflejan como los alumnos se sentaban en sus bancos, muy ordenados con sus útiles escolares proporcionadamente, las metodologías de enseñanza actuales fomentan el trabajo en equipo, proponen trabajar en grupos, en círculo, en mesas redondas, utilizar todo el espacio del aula, es decir, hay otras técnicas para enseñar y aprender.

Las lecturas del libro de Constancio Vigil reflejan el tipo de educación de la época y así eran casi todos los libros de lectura de esa época, era obligatorio tener un libro de lectura y obligatorio leerlos, respetando ciertas posturas corporales, pronunciación, etc., los libros eran escasos, pero se leía y bien. En la actualidad los libros abundan, hay una gran oferta editorial, hay libros álbum, libros digitales, audio

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

libros, se fomenta la lectura en pantalla, pero se perdió el hábito de la lectura, los docentes se quejan que los alumnos no leen, las investigaciones dicen que sí leen, pero leen otras cosas y de otra forma. Lo que sí se sabe es que la lectura dejó de ser un bien cultural para una parte de la sociedad, es una gran paradoja, hay muchos libros y una gran variedad de propuestas de lectura, pero no se lee o ¿es una queja masiva, sin argumentos sólidos?

El modelo pedagógico actual propone nuevas formas de enseñar y aprender, se habla de diversidad, de inclusión, de ley de identidad de género, en los textos analizados se observa como los varones usan el color celeste, con la ley de identificación de género, el color no identifica el sexo, por lo que se puede usar rosa y celeste varones y mujeres, es indistinto. Por todos estos cambios y avances en la sociedad la escuela tuvo que cambiar y cambió.

En la escuela del siglo pasado el alumno era pasivo, iba a la escuela a aprender porque allí estaba el conocimiento, hoy en cambio, el alumno es activo porque ingresa a la escuela con conocimientos previos que son adquiridos de otros lados, el alumno puede interactuar con sus pares y con el docente, se requiere formar un alumno crítico, reflexivo, pensante, que pueda continuar estudiando. Por otro lado, las instituciones como la escuela, la familia, la iglesia perdieron prestigio y con ellos también algunos valores, en uno de los textos dice: “me enseña a ser útil a mi familia y a mi patria”, “gratitud, estimación a quien me dignifica y ennoblece”, “Mi maestra es buena y generosa” aquí se observa el valor que se le da a la enseñanza y cómo el cariño es gratitud a esa maestra que lo entrega todo y lo forma para vida.

Los textos analizados plantean claramente un modelo cultural, educativo y social que quedó obsoleto, lo único que aún pervive es la disposición de los bancos y el uso del pizarrón, porque hay que ser realistas, por más cambios y nuevos modelos educativos que haya,

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

todavía hay escuelas que tienen sus bancos ordenados así y el único recurso que tienen es el pizarrón.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

MI MIRADA SOBRE “COMPAÑERO”

María Belén Canto

Cuando uno está frente al libro “COMPAÑERO” toma la tapa y es dura, como protegiendo algo realmente valioso, nada de plásticos lavables sino algo que se debe cuidar y proteger realmente, no dando lugar a confusiones; como un real conocimiento del valor de su contenido.

Su título es “COMPAÑERO”, así, avalando a un otro, caminando junto el, COMPAÑERO, como un lazo establecido, como una complejidad compartida y directa.

Compañero viene del latín y significa compartiendo el pan, o algo así como los que comparten el pan.

Nada dista esta definición de los relatos contenidos en el libro, todos ellos son una derivación directa que acompañan al lector de principio a fin. Sin más los ratones, personajes de uno de sus relatos, son un ejemplo de ello, ya que juntos tienen un “problema resuelto” porque nada le pertenece a cada uno pero su resolución se cruza lo cual hace que la problemática sea realmente conjunta. Se muestra el trabajo “codo a codo” para resolver un conflicto, sin distinción de género, solo división de tarea, y la felicidad tiene la mayor de las virtudes que es una felicidad potenciada por porque es compartida.

Por su parte es de destacar la dulzura en la ilustración de los ratones, como así también en todas las ilustraciones, que acompañan los relatos con sus colores y con sus líneas.

Siguiendo con la base de la ternura y de los acompañamientos se encuentra algo que por su obviedad ya no se discute pero, sin

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

embargo, dejo de ser una práctica naturalizada: la maestra como depositaria de una autoridad construida, y esto se refleja a partir de los diferentes relatos del autor, ya que no solo presenta a una maestra dedicada y concentrada en la educación de sus alumnos sino en el acompañamiento integral en sus múltiples formaciones. Esto lo deducimos al leer, entre otros, su carta al alumno e interesarse por ello, o la argumentación de porque se asiste a la escuela, en si todo el libro hace una permanente referencia tanto a la importancia de la maestra como a la escuela como institución educativa incuestionable.

Así mismo el libro relata la posición del alumno más allá de la maestra puntualmente, es importante señalar esto porque acá realmente existe el mencionado “más allá” porque hay un respaldo no solo institucional por parte de la escuela sino social que se da en la comunidad toda. Esto se ve en el relato sobre el niño que le pone un apodo a su maestra, aquí se le explica al niño que no debe decir esa burla y el argumento se le enseña algo que en la actualidad está muy conversado pero no está practicado que es la empatía al cuestionarles, a ustedes como los llama la maestra: “nariz torcida, gato, mono”. Esto interpela al alumno, pero no desde la autoridad docente, sino que en este mencionado “más allá”. Por otra parte, la explicación del niño es algo para destacar porque realza con picardía un conocimiento, que por más que sea inocente y pícaro debe ser sancionado o señalado para la modificación de su conducta.

Explica la palabra ingratitud acompañado de la vergüenza como si la ingratitud cargara el peso de la vergüenza ante la aparición de la burla. La permanente reivindicación de que es más fácil salir de la ignorancia cuando se posee ayuda.

A su vez realza el lenguaje como herramienta colectiva elemental en la que se debe profundizar su estudio con discernimiento.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

Así, por ejemplo, en la actualidad los conceptos de patria han desaparecido, un poco por las reivindicaciones de fronteras o por el avance de las globalizaciones en los procesos educativos y políticos, pero el autor, un paso adelante, no menciona a la patria como algo incansable como un concepto sublime inaccesible; sino que muy por el contrario, lo plantea como algo cotidiano, como una construcción de quien es un buen alumno, un buen compañero, buena persona, un ser humano útil para otro ser humano, eso es hacer patria.

Aquí, casi contextualizado en la actualidad, se plantea el error como parte del aprendizaje, error que no debe ser juzgado ni sancionado, sino que debe ser comprendido (como es el caso del relato: CRISTAL ROTO y demás). En este análisis que realizamos de las equivocaciones, Vigil a su vez hace lugar a la oportunidad y a la equidad al establecer que: algunos niños se equivocan a causa de que no tienen quienes les enseñe, cuestión que hoy conocemos como las “víctimas de un sistema que se ha olvidado de la infancia”, el autor, como en una proyección adelantada, ya lo planteaba por aquel entonces.

Otra observación para no dejar pasar es como a partir del “EL POLLITO BATARAS”, se plantea un esquema adelantado por demás a la época. Donde un pollito posee varios personajes que se han encargado de su cuidado y algunos carecen de título para vincularse, es decir no sabe cuál es su mamá porque tres personajes diferentes los han cuidado con amor de madre, plantea el pollito en una carta para esclarecer un hecho biológico ante todo.

Debemos aclarar que es imposible juzgar a el libro “COMPAÑERO” y a CONSTANCIO VIGIL con las luces de esta era, era en la que todo evoluciona con un dinamismo constante, porque por más allá de la creencia popular, los tiempos pasados no fueron mejores, fueron pasados y lo que va a venir es mejor aún del que actualmente, estamos viviendo como humanidad. Mayor libertad, mayores

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

derechos mayores avances. Se nos alargó el tiempo de vida y así también de la responsabilidad sobre el mundo. Esto último está permanentemente marcado en toda la obra de Vigil la responsabilidad social.

Quienes lo miran con los ojos de hoy tendrán innumerables críticas para realizarle, desde cuestiones conceptuales, como históricas y pedagógicas; pero ese mundo como dijimos era otro y los temas y bases que trato Vigil en esas épocas fueron elementales para el desarrollo de las épocas actuales.

Debemos destacar los valores y enseñanzas en lo genuino de sus lecturas, ya que como dijimos, tener una mirada inquisidora de las mismas solo realzaría nuestra ignorancia.

Podemos cuestionarnos solo cuando tenemos la formación para hacerlo, es decir, solo así contaremos con las herramientas necesarias para avanzar, ya nos dijo CONSTANCIO VIGIL: “EN TODAS LAS COSAS DE LA VIDA LOS RESULTADOS DE LA IGNORANCIA SON MUY DESAGRADABLES”, increíblemente ajironada esos dichos.

En si como mencionamos habla del respeto al otro del respeto a uno mismo, cosas que durante cualquier época deben ser transitadas con la necesidad que requieren.

Por su parte creo que COMPAÑERO, logra transitar el PATRIOTISMO cotidiano, como lo digno, donde los niños o niñas, como aclara, deben tanto acompañar como sentirse acompañados en los procesos de crecimiento y en este caso de aprendizaje, de ahí el protagonismo de la maestra, siendo un lugar preponderante este docente encarnado en el lugar de LA MUJER, y su indiscutible “reinado” de lo que está bien o no.

En fin, agradecerle y homenajear a CONSTANCIO VIGIL por haber planteado hace décadas lo importante de la infancia y de la juventud mediante la realización de sus obras y trabajos para ello. Eso ya lo establece como un adelantado de su época, independientemente,

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

como mencionamos, las limitaciones socioculturales, legales y demás cuestiones a la época existentes.

Hoy un cuento como “EL POLLITO BATARAS” es, entre otros, un cuento que se podría trabajar en la escuela actual sin recaudados, eso nos obliga a recordar a Vigil con el respeto que merece para seguir construyendo una educación inclusiva, de respeto, calidad y resultadista para la real evolución y felicidad humana.

Sin pretensiones COMPAÑERO nos guía a ser nosotros mismo, porque lo contrario será un ridículo, y nos prepara para los actos reflexivos de aprendizaje y pensamiento, ya que ellos, señala, serán los actos que señalaran nuestro destino.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

MI MIRADA SOBRE *COMPAÑERO DE VIGIL*

Lourdes Angélica Zalazar

Vigil, escritor que trascendió el tiempo. Su obra está referida a los niños del sesenta, sin embargo la vigencia es notoria. Celebro conocer a este escritor, visionario, de gran compromiso social. Su obra seguramente se nutrió de la realidad social del momento.

Resplandece hasta hoy su extraordinario mensaje, no en vano fue propuesto para recibir el Premio Nobel por Nicaragua, Argentina y Chile.

Vigil nos ha legado una obra extraordinaria. Subráyese entre líneas, más allá del mensaje el sentido cultural en ese extraordinario combate que es el valor positivo de nuestras acciones, que siempre deberán ser nobles, genuinas, en bien de la sociedad y de todas las patrias.

Este editor fundó “Billiken”, que alguna vez leí. Se comercializó en México, Venezuela y demás países latinoamericanos, por ende, yo lo nombro “Libertador de las letras”.

Constancio Vigil, en su obra plantea una visión de escritura destinada a hombres y mujeres con corazón de niños, este andar es arduo y complejo.

En “Compañeros” la moral, sus principios, van íntimamente ligados. Los personajes que da a conocer los conducen al camino del bien común, que nosotros, como lectores y estudiantes de una literatura infantil y juvenil, debiéramos imitar.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

Las reflexiones que plantea bien podrían ser en estos tiempos difíciles, modelos al camino del bien común.

De la lectura del libro “Compañero”, desprendo la perspectiva de género como una herramienta para construir la equidad entre mujeres y varones diferenciando roles sociales, y mejorando estereotipos arraigados en nuestra sociedad, a ochenta años de haber sido editado “Compañero”.

“Problema resuelto”, “Comepapel”, recomienda a su compañero que el almuerzo esté para las doce. Ella plantea situaciones que el esposo debe ejecutar para el buen funcionamiento de la casa y de su bienestar personal. El respeto mutuo lleva a la armonía y a una equidad de género.

En “Como hierve el agua”, se observa cómo vas calentando el agua... cuando hierva el agua se puede saber qué es lo que sucede en la caldera. “Una cosa es presenciar un hecho y otra muy diferente y superior es saber cómo y porque se produce.

En la perspectiva de género, es trascendental recordar como a través del tiempo, se pueden desterrar estereotipos, que presiona al hombre y a la mujer como debe llevar su comportamiento y así pertenecer a una sociedad que le dice “que debes ponerte”, “como expresarte”.

Es necesario un desarrollo equitativo... “Para comprobarlo se echan en el recipiente pequeños cuerpos sólidos y se observan sus movimientos”.

... “Cuando ves hervir el agua, le agradecerá saber qué es lo que sucede en la caldera... Una cosa es aprender un hecho y otra muy diferente y superior saber cómo y porque se produce”.

En la realidad, observo que es aplicable a la equidad de género. Es un valor de carácter social, y que trata de la constante búsqueda de la justicia social, con el fin de asegurar que hombres y mujeres, niños y niñas, tengan las mismas condiciones de vida y de trabajo, dignos e

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

igualitarias, sin que exista una diferencia debido al estrato social, al género.

La obra de Vigil, realizada en su totalidad en Argentina, tiene mucho de fortuito. La estadística por sí sola habla de su ingente obra, revistas, libros y sobre todo, los cuentos para niños que escribe en su madurez, obra realizada con maestría, que inundaron de sabiduría a países sudamericanos. Es dable pensar que este hombre le dio a la sociedad su bagaje de conocimiento, dejando constancia de su amor por la literatura y por los niños.

Un hombre universal que probablemente inspiró a escritores, y lo más valioso, formó a niños enseñándoles moral, quizás después de él, nadie enseñó esta materia fundamental, donde se basa todo el sentido de la patria, con todo lo que la patria significa.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

VIGIL Y LA PATRIA

Héctor Aníbal Aguirre

Ciertamente, y coincidiendo con autores que estudian la obra de Vigil, este libro se refiere a aspectos morales con relatos dirigidos a la formación del niño.

En su lectura “Para servir a la patria”, pareciera una simple formula, aunque no lo es en realidad. No es un texto carente de recursos a los fines de dar un consejo. Se trata de un señalamiento preciso, pues marca con ejemplos, lo que debe hacer un niño para ser parte de la patria, una patria grande y gloriosa.

Indudablemente el propósito, lo dije antes, consigue dar un mensaje conmovedor, después de ochenta años de escrito, tiene una vigencia extraordinaria. Una joyita literaria.

Constancio Vigil no solo escribe sobre un tema delicado, como lo que significa la patria, sino (no es un reduccionismo) habla de dignidad y de grandeza, palabras extinguidas en nuestra cultura. Actitudes notables por su indefensión que vivimos en nuestra bella y heroica nación argentina.

Nuestra dormida sensibilidad al leer el escrito sobre la patria, no tiene otra salida que reaccionar, ¿Qué pasó con nuestro pueblo? ¿los ideales de nuestros mayores?

A la distancia, a partir de Vigil, descubrimos nuestra decadencia. Descubrir, leer a este autor, nos vendría bien a todos.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

Constancio “medita” como él expresa, sobre las “malas y buenas posturas”, como caminar, hasta como sentarse. Educar el cuerpo para en el futuro evitar deformaciones. Este maestro de la vida, que publicó más de cien libros, deja una constancia de su interés por los niños, por la sagrada patria latinoamericana.

¡Asombroso! Que intelectual, encargarse de la formación del niño de manera tan natural y original.

Fundó revistas, se ocupó en publicar sus pensamientos. Es de una necesidad imperiosa volver a leerlo.

“Buenas y malas posturas” y “Para servir a la patria”, reitero, son perlas literarias.

Enseñar desde la escritura, decirle al niño como ser buen ciudadano, excede cualquier análisis.

En el desmadre que vivimos hoy.

Discepolín ya lo anticipaba en su letra de un tango muy conocido.

El mal, otro tema de Vigil.

Lamento decir, lo que todos sabemos, Vigil no ha detenido la decadencia de nuestro pueblo.

No conozco un manual que haya abordado el tema de esta manera, con una maestría única, nos dice como sentarnos. El respeto, el amor a la Patria. Una escritura llana, sin artificio, no es una perorata su proyecto cultural, el que llega a nuestros días. – Esto dijo el sabio-deberíamos decirle a los niños, a todos los niños. Nos alejamos de la realidad, nos enredamos en enseñanzas complejas sin conseguir nada. Vigil hizo la síntesis magistral: niño, camina erguido y ama a tu patria.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

LA MAESTRA

Juanita Susana Molina

El Estado secularizador rescató los dispositivos de valores y de conducta de tradición católica y cristiana, en la medida que asistían al encauzamiento de la moral de la sociedad. La moral religiosa formaba parte de la moral laica y la noción del cumplimiento de los deberes, el acatamiento de las leyes y las normas de conducta y el respeto a la autoridad definieron la idea del ciudadano que se buscaba construir y también el del maestro.

Los libros de Vigil salieron a la luz en momentos que el liberalismo y el positivismo como teorías sociales comenzaba a recibir cuestionamientos acerca de su eficiencia para explicar la realidad. Especialmente a partir de la década del 30 aflora la necesidad por parte de los sectores conservadores de un regreso a la especulación filosófica de corte espiritualista de inspiración católica. Estas obras encontraron un espacio propicio para difundir la adecuación de las lecturas a la infancia y las posibilidades educativas del hacer y el aspecto moralista. Estos criterios están presentes.

El concepto de autoridad, la relación con los alumnos, qué metodología de enseñanza y la tecnología utilizada hacen girar la balanza hacia un lado u otro, como influyen la vocación y por qué no las exigencias del futuro.

El estado forma a los docentes que necesita y los modela mediante la formación inicial y el diseño de la carrera profesional, siempre adecuándolo al modelo educativo de implementación y a la circunstancia histórica.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

Los maestros de hace 50 años, empezaban a ejercer la docencia a los 17 o 18 años, era ejercido por un modelo de sociedad y de ciudadanos del momento. Los docentes tenían un grado de autoridad indiscutible. Su palabra era santa y así lo eran los contenidos que transmitían. En el aula había orden, nadie hablaba ni preguntaba sin permiso y mucho menos se levantaba de su lugar. Tenían legitimidad de origen. Sólo sabían enseñar: repetían hasta que al niño/a le entraba en la cabeza que 8 por 2 era 16, que la p con la a era pa, que los reinos de la naturaleza eran tres, las voces de los animales, Refuerza su contenido con plegarias, moralejas, cartas, mucha urbanidad y mucha religión.

Los alumnos les tenían un respeto riguroso, los maestros no eran tolerantes en ninguno de los sentidos, en lugar de mostrar autoridad se convertía en autoritarismo.

Cumplían sus objetivos a base de que sus alumnos aprendieran de memoria los contenidos, transmitían los valores de la sociedad con mucha claridad sin darles alter –nativas para que valoraran y reflexionaran críticamente sobre ellos. Juega el papel de ser el único que sabe y asume que sus alumnos desconozcan un mundo exterior. Eran quienes poseían toda la información y eran transmisores de los conocimientos. Su forma de enseñar era directa y trabajaban con un currículo fijo. – Siempre contaban con una clara moraleja final, que no daban lugar a interpretaciones diversas. En este sentido eran funcionales a los adultos que querían transmitirles estos tipos de mensajes.

Enumeraban aquellas conductas y costumbres que debían seguir: mirar de frente, hablar y no charlar, hablar con voz agradable, comer y no tragar, aspirar aire puro libre de humo, etc. Tipos de advertencias prevenían formar al futuro ciudadano y moralizar las costumbres de las familias.

SADE / ALIJ – DIPLOMATURA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Serie: Pensando desde la LIJ – N° 1”

Tenían reconocimiento social y una autoridad indiscutible. Además poseían un lugar en la sociedad por el papel salvador que le asignaban a la educación que impartían. Asistían a impartir sus conocimientos con su delantal impecable, zapatos y cui-daban su apariencia. El fundamento de su prestigio era el nivel vocacional, casi sacerdotal que le otorgaba una misión casi sagrada, por eso se caracterizaban por el sacrificio, la ejemplaridad, la entrega desinteresada, a pesar que sus sueldos siempre han sido bajos.

La autoridad docente antes se imponía, ahora se debe construir.

El halo de respeto y prestigio que tuvo siempre el magisterio se fue diluyendo con los cambios sociales y el cuestionamiento hacia las instituciones en general, entre ellas la escuela.

Nos preguntamos ¿Cuál es el desafío del maestro hoy?

Deben resolver problemas nuevos para los cuales no tienen recursos ni reconocimientos, porque las situaciones son completamente distintas, novedosas y cambian constantemente.

Cambian los niños, los conocimientos, las familias, los contextos y los estados. Vivimos cambios de grandes transformaciones pero los institutos de formación docente van siempre más lentos. Cuando el docente llega al aula ya los problemas son novedosos y no encuentran respuesta. Hoy se le suma la tarea de comprensión, tolerancia y a veces hasta debe sobrellevar las agresiones de sus alumnos.

Seguramente que los actuales maestros están mejor formados que los de entonces, que apenas eran bachilleres, pero suplían la deficiencia académica con preparación y voluntad de enseñar.

¿El país necesita unir al maestro digno y consagrado de ayer con el mejor formado y pagado de hoy, pero con la misma sensibilidad hacia el desarrollo del país?

Queda el interrogante.