

CONCURSO

María Julia Druille
Marcelo Bianchi Bustos
(Compiladores)

MICRORRELATOS

Concurso de Microrrelatos A.L.I.J. 2020

PREMIOS

Betina Grosman

Silvana Sciaky Thou

Fernanda Macimiani

MENCIONES

Ingrid Hoffmann

Alejandra B. J. Marranti

Mari Betti Pereyra



Editorial AALIJ

ESPECIAL PREMIADOS
2020

María Julia Druille

Marcelo Bianchi Bustos

(Compiladores)

MICRORRELATOS

Concurso de Microrrelatos A.L.I.J. 2020

PREMIOS

Betina Grosman
Silvana Sciaky Thou
Fernanda Macimiani

MENSIONES

Ingrid Hoffmann
Alejandra B. J. Marranti
Mari Betti Pereyra



Academia de Literatura Infantil y Juvenil Asociación Civil

Microrrelatos : concurso ALIJ 2020 / contribuciones de Graciela Pellizzari ;
compilado por Marcelo Bianchi Bustos ; dirigido por María Julia Druille ;
editado por Fernanda Macimiani. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires
: Editorial AALIJ, 2020.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-46164-8-7

1. Narrativa Infantil y Juvenil Argentina. 2. Microrrelatos. 3. Literatura
Infantil y Juvenil Argentina. I. Pellizzari, Graciela, colab. II. Bianchi Bustos,
Marcelo, comp. III. Druille, María Julia, dir. IV. Macimiani, Fernanda, ed. V.
Título.

CDD A863.9283

Comité de Referato

Dra. Honoria Zelaya de Nader – Universidad del Norte Santo
Tomás de Aquino

Dra. Carolina Ramallo – Universidad de Buenos Aires

Dra. Angélica Rodríguez Ortiz – Universidad de Manizales,
Colombia

Dr. Carlos Rubio Torres – Universidad de Costa Rica

Comisión de lectura

Lic. María Julia Druille – Prof. Mari Betty Pereyra – Esp.

Graciela Pellizzari

©Diseño y Maquetación de María Fernanda Macimiani

<https://mariafernandamacimiani.com.ar/>

Web Oficial de la Academia Argentina de Literatura Infantil y

Juvenil <https://academiaargentinelij.org/>

Revista Digital de A.L.I.J. “MIRADAS Y VOCES DE LA LIJ”

<https://academiaargentinelij.org/miradas-y-voces-de-la-lij/>

INDICE

Presentación de este libro: Marcelo Bianchi Bustos	5
A manera de introducción, María Julia Druille	7
Dictamen del Jurado	8
PREMIOS	
1° Premio / Nostalgias de la lluvia, Betina Grosman	13
2° Premio / Ocurrencia con alas y eles, Silvana Sciaky Thou	14
3° Premio / Prohibido amar, Fernanda Macimiani	15
MENCIONES	
1° Mención / “Amanece”, Ingrid Hoffmann	17
2° Mención / Tan lejos del mar, Alejandra B. J. Marranti.	18
3° Mención / Invertir, Mari Betti Pereyra	19

Presentación de este libro...

Esta publicación de la Academia de Literatura Infantil y Juvenil es la concreción del Iº Concurso de Microrrelatos, una propuesta realizada por la Lic. María Julia Druille y que, luego de aprobada por la Comisión Directiva de esta Institución contó con el asesoramiento legal de Sara Mulligam, ambas Miembros de la Academia de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina, quienes elaboraron las 'Bases' del lanzamiento. Este concurso se enmarca dentro de uno de los fines de esta Asociación Civil, sin fines de lucro; que propone: "*Impulsar actividades para el desarrollo de estudios teóricos y de creación literaria*".

Además de darle curso a esta convocatoria y siendo fieles con nuestra vocación docente y de servicio a la Academia: la Prof. Graciela Pellizzari dictó un Taller gratuito - en el contexto del aislamiento generado por la pandemia del COVID - sobre *Microrrelato* titulado "Lo bueno, si breve dos veces bueno"¹ abierto al público en general, como una manera de sensibilizar e incentivar la escritura de esta especie textual, tan vigente en la actualidad. La respuesta del público fue muy importante y gran cantidad de escritores enviaron sus escritos.

El concurso contó con un jurado de primer nivel formado por escritoras y/o investigadoras del campo de la LIJ, las doctoras Mária Averbach, Graciela Perriconi y la Lic. Griselda Gálmez. A ellas va el agradecimiento de todos los Miembros de la Academia por el trabajo realizado en el contexto complejo de la pandemia.

Este libro se encuentra estructurado del siguiente modo: en primer lugar, las palabras introductorias a cargo de la Lic. María Julia Druille; en segundo término: el Dictamen del Jurado con la nómina

¹ El material preparado por la Prof. Pellizzari para este taller puede leerse en la página de la Academia, <https://academiaargentinadelij.org/Publicaciones/2020-Pensando-desde-la-LIJ-N-3.pdf>

de los ganadores y por último los textos de los Microrrelatos que resultaron ganadores, tanto con premios y menciones.

¡Que disfruten de los Microrrelatos, tanto como nosotros lo hicimos al compilarlos! Muchas Gracias y hasta un nuevo Concurso

Dr. Marcelo Bianchi Bustos

Miembro de Número – Sillón “Martha Salotti”

Vicepresidente 1° de la Academia de Literatura Infantil y Juvenil de la

Argentina

Director de Publicaciones

Palabras introductorias

Animarnos a convocar a un certamen de Microrrelatos para adolescentes en plena cuarentena fue un verdadero desafío porque, entre otras cuestiones propias de la coyuntura, desconocíamos si esto atraería participantes.

Y fue realmente un éxito: tanto por la calidad y diversidad de los trabajos como por la concurrencia y representatividad federal.

Es que desempolvar la lengua, expresar la emoción y la complejidad humana en doce líneas no es tarea fácil.

Esta modalidad narrativa – Microrrelato- goza en estos tiempos de gran prestigio, tanto entre los escritores como entre los lectores actuales. Sin embargo, no podemos dejar de plantearnos algunas preguntas:

¿Se trata de un nuevo género narrativo? ¿Es una modalidad narrativa propia de la Posmodernidad? ¿Por qué lleva las estrategias narrativas a tal punto de condensación?

No es mi objetivo en este espacio indagar o encontrar respuestas, sino más bien dejarlas planteadas para seguir pensando...

Lo que sí creemos que se pone de relieve en el microrrelato es la tarea del escritor, que debe llevar al extremo el arte de la elipsis y la del receptor que debe desempeñarse como un lector activo y cómplice para que logre decodificar un texto que nos da señales y nos hace guiños, pero que nos pone como condición sine qua non: saber leerlos.

Prof. María Julia Druille

Miembro de Número – Sillón J. S. Tallón
Vocal 1ª de la A.L.I. J.

Acta del Dictamen de Jurado: Concurso de Microrrelato de ALIJ 2020

En el día de la fecha, lunes 26 de octubre de 2020, se reúnen las Sras. Márgara Averbach, Griselda Gálmez y Graciela Perriconi por medio de meet para acordar los textos premiados en forma unánime y establecen su orden de mérito, que es el siguiente:

PREMIOS:

- ❖ 1° Premio: Nostalgia de la lluvia de Betina Grosman
- ❖ 2° Premio: Ocurrencia con alas y eles de Silvana Sciaky Thou
- ❖ 3° Premio: Prohibido amar de Fernanda Macimiani

MENCIONES:

- ❖ 1ª Mención: Amanece de Ingrid Hoffmann
- ❖ 2ª Mención: Tan lejos del mar de Silvana Sciaky Thou
- ❖ 3ª Mención: Invertir de Mari Betti Pereyra

Los textos seleccionados responden al tipo de narración breve y son Microrrelatos por presentar una estructura literaria.

**Márgara Averbach - Griselda Gálmez
Graciela Perriconi**

Márgara Averbach



Márgara Averbach es Doctora en Letras (Universidad de Buenos Aires) y Traductora Literaria (IES en Lenguas Vivas, J. R. Fernández). Publicó libros para adultos, jóvenes y chicos. Para adultos, entre otros: *Cuarto menguante*, *Una cuadra*, ganadora del Premio Biblioteca Nacional (2007), *Mapas* (Segundo Premio Cuentos Córdoba, 2016) y *Los dos ombúes* (2020). Para chicos y jóvenes, entre otros: *Historia de los cuatro rumbos* (saga de fantasía en cuatro tomos), *La charla*, *Las carpetas*, *Sol*, *El bosque del primer piso*, *La lluvia y los cinco*, *Jirafa azul*, *rinoceronte verde*, *Maíz se dibuja*. Recibió el Premio Conosur a la Traducción (2007); el Premio Maestra de la LIJ de Hormiguita Viajera (2011); el Primer Premio por Cuento Infantil (Madres de Plaza de Mayo, 1992). Su libro *Los que volvieron* fue White Raven en 2017 y sus libros recibieron los siguientes Destacados de Alija: por *El año de la Vaca*, novela juvenil (2004), *Había una vez una vieja*, traducción, (2011) y *El agua quieta*, novela infantil, (2015). También obtuvo el Diploma Kónex de Literatura Juvenil en 2014.

Griselda Gálmez



Es una autora argentina. Profesora en Letras, se ha dedicado a la docencia en la Esc. Sup de Comercio Carlos Pellegrini y el Inst. Sup. del Profesorado JVG. Dicta cursos de Capacitación

docente para la escritura, teatro y promoción de la lectura tanto en Argentina como en el extranjero.

En la actividad teatral se formó con el director Jaime Kogan (Teatro Payró). Desde entonces incorporó el teatro en la educación y ha escrito y dirigido obras para adolescentes como: *Vamos al mundo*, *Después estudiamos*, *De amor, cacerolas y ladrones*.

Tuvo la suerte de participar en los talleres literarios de Ernesto Sábato, Syria Poletti y Raúl Brasca. Por su obra narrativa ha recibido los Premios Vendimia, Leopoldo Marechal y Fantasía infantil.

Sus poemas y cuentos están en numerosas antologías y textos escolares. Algunos de sus libros son: *Candelaria y los monstruos*, *Alfaguara*, *Los olvidos de la abuela Carolina*, *Ruedamares*, *Esmeralda y las frutillas* Edebé, *El hada del zapato*, *Colihue*, *La guerra de los Armandos*, *Edelvives*, *Playa Soledad*, *Longseller*, y otros.

En la Fundación El libro, integra la Comisión organizadora de Concursos y Jornadas Docentes de la FLIJ de Buenos Aires.

Graciela Perriconi



Licenciada y profesora en Letras y Filosofía, especializada en literatura infantil y juvenil. Docente, editora y autora de ensayos

educativos y literarios. Escribió cuentos para niños y poesías y dirigió colecciones de literatura infantil. Algunos de sus libros: *El libro infantil: una propuesta crítica*, *Cómo formar chicos lectores*, *La poesía infantil* (en coautoría), *Cómo formar chicos escritores*. *Los niños tienen la palabra* (en coautoría). *Tres Miradas sobre la literatura infantil y juvenil argentina*. *La construcción del género en la LIJ*. En el 2007 la Fundación El Libro, le otorgó el Premio Pregonero en la categoría especialista, en el 2008 recibí el premio Madre Teresa de Calcuta de la biblioteca del mismo nombre de la CONABIP también como especialista. Administro <http://www.curiosamirada.blogspot>, por el que recibí el Premio Pregonero de la Fundación el libro a la producción digital y otras distinciones.

En la actualidad , investiga sobre la perspectiva de género en la literatura para niños/as y adultos.



PREMIOS

1° Premio

Betina Grosman

Nostalgias de la lluvia

Un paraguas liso y formal acompañaba siempre al profesor de matemáticas. Si ese día el sol se adueñaba del cielo, el paraguas se quedaba quieto como en penitencia, escuchando la lección. ¡Hasta lo oíamos roncar! Pero si era una de esas mañanas húmedas, en las cuales el aire se ponía pegajoso, él estaba alerta, como un jugador a punto de largar la competencia. Y cuando la lluvia mojaba los cristales y su melodía se hacía escuchar en todos los rincones de la escuela, el paraguas daba más giros como Jorge Donn bailando el Bolero de Ravel. El profesor llegaba a enojarse y lo retaba porque era tan contagiosa su alegría, que hasta las paralelas del Teorema de Thales danzaban en el pizarrón.

2º Premio

Silvana Sciaky Thou

OCURRENCIA CON ALAS Y ELES

Una libélula tilinga revolotea por las calles de Villa Luisa. En su vuelo ve a Lucía que camina ligero hacia la escuela. Sus ágiles alas revuelven sus rulos, molestan su paso. ¡Qué libélula tan loca! se lamenta Lucía que la atrapa con un hilo de su chaleco. La libélula eleva a Lucía y vuela con ella hasta una isla tan lejana que las luces de Villa Luisa parecen luciérnagas.

Lucía alcanza a oír la llamada de la escuela. ¿Y ahora, cómo vuelvo? implora desolada. Fácil, dice la libélula, alza la vista...

Tres golondrinas en fila escoltan por el cielo su vuelo apurado. Rozando el aire con sus pestañas, Lucía baja los ojos y se posa con disimulo en el suelo del patio, justo en el último silbido del timbre.

3° Premio

Fernanda Macimiani

Prohibido amar

Cuando el padre de mi madre tenía mi edad, se enamoró de una compañera del cole. Quería caminar con ella por la orilla del río. Quería hablarle, preguntarle qué le divertía, qué quería hacer de su vida. Pero solo la miraba. Ella también lo miraba. Un día se animó. Desde el pupitre del fondo la vio abrir la carta, con el pelo llovido sobre su sonrisa. Pero también la vio la maestra. La maestra llamó a sus padres. Sus padres a los padres del chico que había mandado la carta peligrosa. Todos pensaron que el menor debía aprender algo y llamaron al comisario del pueblo. Como un delincuente el chico corrió y detrás el comisario, el padre y la maestra, y también los padres de la chica, (a la que nadie le preguntó nada). Después de una noche de castigo, en el frío calabozo, aprendió. Vio convertirse en cenizas el corazón de lápiz negro y su primer “Te quiero”. Los ojos llorosos de su amiga, siguieron intactos en los suyos. Él aprendió a enviar cartas secretas.



MENCIONES

1ª Mención

Ingrid Hoffmann

“Amanece”

El día de la pintada, no nos daban los pies para correr. Delante de mí, el pelo de Lucre, tan lacio y negro, se balanceaba como péndulo en el aire. Yo iba detrás de ella y sentía nuestros pulmones agitados. Instante dentro de la urgencia, una cámara lenta dibuja su silueta, la de Lucre y su pelo, hermosa como en una propaganda de champú. Supe que la amaba desde siempre, desde el guardapolvo cuadrillé. Ahí estábamos ahora las dos, empapadas en el vértigo de la huida. El poli nos habrá corrido ni media cuadra, pero ese atardecer, Lucre y yo corríamos porque sí, porque era hermoso, hasta parar en nuestro rincón preferido de la placita Varela y reír hasta morir. Los colores de aerosol, salpicados en la pulpa de los dedos, mejillas, labios. La purpurina verde brilla en el escote. Qué habrá vibrado tu pelo, no lo sé. Tendré que preguntarle.

2ª Mención

Alejandra Beatriz Juana Marranti

Tan lejos del mar

La sala está rara y callada y algunas velas grandes hacen sombras de miedo en las paredes. Sacaron la mesa y en el medio está apoyado, alto, un extraño barquito marrón. ¿Por qué no está en la playa si hace falta pintarlo de colores brillantes? ¿Y el palo para la tela que embolsa el viento? ¿Y los remos? ¿Para qué lo entraron a la casa que está lejos del mar? Hace un rato que la sala callada llora por todas partes. Hace un rato me acercaron unos brazos y mi tío está acostado ahí adentro, dormido derecho con las manos cruzadas sobre unas perlas. ¡Qué vergüenza, vestido con tules como una muñeca! Por eso aprieta los ojos para no ver lo que le han puesto. Los brazos me dijeron que se va de viaje, que no lo vamos a ver más y que le diera un beso. ¡Ni loca yo lo beso! ¿Dónde vas a ir tío así disfrazado, en este barco raro sin pintura, sin palo para la tela que embolsa el viento, sin remos? ¿Dónde vas a ir, si estás encallado ahí arriba, alto, en el medio de la sala, tan lejos del mar?

3ª Mención

Mari Betti Pereyra

Invertir

Estuve largo rato haciendo cola para extracciones por cajero automático, en el Banco Provincia. En la fila de al lado, la gente rezongaba porque la última persona en entrar hacía horas que permanecía operando frente a la caja de depósitos. Cuando fue mi turno, retiré el dinero y antes de salir no pude con mi curiosidad y le pregunté: - Perdón, señor, ¿qué tanto deposita?
-Sueños-respondió- y no sé a qué plazo.

¡La Academia de Literatura Infantil y Juvenil agradece la participación de todos los concursantes! Y los espera en próximas convocatorias.



«...el microrrelato es perfectamente identificable como tal: no es el producto de un cruce de géneros sino una especie narrativa de gran pureza...»

David Lagmanovich

WEB OFICIAL

<https://academiaargentinadelij.org/>

~PUBLICACIÓN REALIZADA EN DICIEMBRE DE 2020~

