

Tomo III

Sylvia Puentes de Oyenard

NANAS DE PAPEL



Prólogo de Marcelo Bianchi Bustos



Editorial AALIJ

SERIE LITERATURA
INFANTIL - JUVENIL

Puentes de Oyenard, Sylvia

Nanas de papel / Sylvia Puentes de Oyenard ; Prólogo de Marcelo Bianchi Bustos. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial AALIJ, 2026.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-91769-0-2

1. Literatura Infantil. 2. Poesía Infantil y Juvenil Uruguaya. 3. Poesía Infantil y Juvenil en Español. I. Bianchi Bustos, Marcelo, prolog. II. Título.

CDD A860.9282

©Diseño y Maquetación de María Fernanda Macimiani
Ilustraciones editadas a partir de bases generadas con IA
<https://mariafernamamacimiani.com.ar/>

Director de la Colección
Dr. Marcelo Bianchi Bustos

Comité de Referato Internacional
Dra. Carolina Ramallo – Universidad de Buenos Aires
Dra. Angélica Rodríguez Ortiz – Universidad de Manizales, Colombia
Dr. Carlos Rubio Torres – Academia Costarricense de la Lengua
Dra. Sylvia Puentes de Oyenard – Academia Uruguaya de LIJ
Dra. Honoria Zelaya de Nader – Academia Argentina de LIJ

Comisión de lectura
Esp. Luis Della Giovanna (UNSTA)
Esp. Graciela Pellizzari (SADE)
Serie Literatura Infantil - Juvenil. Tomo III - Editorial AALIJ

Publicado en formato digital en abril de 2026
Web Oficial de la Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil A.L.I.J.
<https://academiaargentinelij.org/>
Revista Digital de A.L.I.J. "MIRADAS Y VOCES DE LA LIJ"
<https://academiaargentinelij.org/miradas-y-voces-de-la-lij/>



Esta obra está bajo una [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Queda hecho el depósito legal establecido por la ley 11.723

TOMO XIII – SERIE LITERATURA INFANTIL – JUVENIL

NANAS DE PAPEL

Sylvia Puentes de Oyenard

Marcelo Bianchi Bustos

Prólogo



Editorial AALIJ



INDICE

Prólogo a las Nanas – Marcelo Bianchi Bustos	7
CANCIONES PARA ALEXANDRO MARKIDES PUENTES	
PRIMER DÍA	11
NACIMIENTO	12
ALÉXANDROS	13
ANUNCIACIÓN	14
¿ADÓNDE ESTÁN?	15
CANCIÓN	16
TE QUIERO, QUIERO	17
BIENVENIDA A MARÍA GUILLERMINA PRUNELL OYENARD	
NACIMIENTO	19
ANUNCIACIÓN	20
MARÍA GUILLERMINA	21
UNA, DOS Y TRES	22
CORAZÓN DE ABUELO	23
SI DESPIERTAS	24
HAIKU PARA SUS MANOS	25
LIMERICK DE LA LUNA	26
PÍCARO SUEÑO	27
MÁGICO TAMBOR	28
LA NANA, NANANA	29
AJO, AJÓ, AJONJOLÍ	30
JUGANDO CON LAS ESTACIONES	31
EL CIEMPIÉS	33
MANITOS	34
DON PATO PATITO	35
AMANECER	36
VIAJE	37
¿DÓNDE ESTÁ LA FLOR?	38
CAPERUCITA ROJA	39

LA BELLA DURMIENTE	40
LAS NANAS DE FRANCISCO, Para Francisco Inciarte Canon	
¡A LA RONDA!	42
NACIMIENTO	43
MILAGRO	44
ABRAZO	45
FRUTO Y MIEL	46
NANAS DE PAPEL (algunas)	
CANCIÓN DE CUNA CHARRÚA	48
GIRARONDA POR MAGDALENA	50
ROMANCILLO	51
NANA PARA JUAN JOSÉ ABDALA	52
CANCIÓN PARA BENJAMÍN STAPFF	53
NANA PARA ARIEL	54
NIÑA DE SOL Y AZAHAR	55
CANCIÓN DE ALMA	56
ERES PRIMAVERA	57
LA RONDA DEL SÍ	58
NANA PARA MARÍA DEL PILAR	59
NANA PARA JUSTINA	60
NANA PARA VITTORIO	61
CANCIÓN PARA JUAMPI RODRÍGUEZ NOGUEIRA	62
NANA PARA MATEO RODRÍGUEZ NOGUEIRA	63
NANA DE ORILLA A ORILLA	64
SANTIAGO HA NACIDO	65
CANCIÓN PARA EMMA LEE	66
LUNA QUE ACUNA	67
ACERCA DE ESTA COLECCIÓN	69

PRÓLOGO A LAS NANAS

Las canciones de cuna (...) son la oruga de la Literatura Infantil
(Berdiales, Germán, 193, p. 11).

Las palabras de Germán Berdiales sirven de marco para pensar en la importancia que poseen las canciones de cuna o nanas en el universo poético infantil. Esa comparación que establece el poeta argentino demuestra que las nanas son esos primeros textos literarios, tanto de origen folklórico como de autor, que los niños reciben a partir de su llegada al mundo. Es esa primera caricia literaria en la que la palabra aparece cargada de belleza y de significado. Así como la oruga es la primera de las etapas en la evolución antes de llegar a ser una mariposa, la canción de cuna constituye ese origen, el momento prístino, que concluirá con los grandes textos de la Literatura Infantil. Pero no por ser oruga o ser un primer texto carece de valor sino todo lo contrario, es gracias a la maravillosa existencia de la oruga que irán sucediéndose otros formatos, otros textos que unidos a otros constituirán en mundo literario infantil. Tal vez podría decirse, imitando un inicio divino, "Al principio eran las canciones de cuna y ellas representaron la luz, marcaron el inicio de un camino".

Gracias a ellas se entrelazan generaciones que le han recitado y cantado a los niños para que duerman, entre otras cosas, y constituyen el primer regalo de palabras que se le hace al bebé que empieza a conocer de manera progresiva todo lo que lo rodea. Pueden ser tan solo un conjunto de dísticos, algunas

cuartetos o la forma que el poeta elija para hablar con el niño de manera clara pero rítmica y melodiosa.

En su famosa conferencia de 1928, Federico García Lorca dijo que:

“Para provocar el sueño del niño intervienen varios factores importantes, si contamos, naturalmente, con el beneplácito de las hadas. Las hadas son las que traen las anémonas y la temperatura. La madre y la canción ponen lo demás”. (1984, p. 36).

En este libro que se titula *Nanas de papel*, la Dra. Sylvia Puentes de Oyenard comparte una serie de canciones de cuna en las que aflora su sensibilidad poética creando maravillosos textos destinados a los niños. Conocedora del arte poético se pone en ese lugar de madre al que hace referencia el gran poeta granadino y desde ese lugar utiliza la palabra en su máxima expresión. Dueña de un gran bagaje literario-cultural, la autora invita a ingresar a un mundo donde lo íntimo y lo ancestral se conjugan.

En este mundo de la palabra poética aparecen poemas escritos en distintos momentos de su vida y dedicados a sus seres queridos que acababan de nacer. Es esa palabra, la que es capaz de cambiar el mundo desde lo literario, plagada de amor la que puede verse en cada una de estas composiciones; es la palabra la que como si fuera una oruga comienza a desarrollarse y a mostrar la belleza que posee detrás de una aparente simplicidad.

Es para la Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil un verdadero honor poder publicar dentro de su *Serie Literatura Infantil – Juvenil*, para que esté a disposición de es-

pecialistas, estudiantes, docentes de nivel maternal, escritores y padres, este libro que posibilita observar y vivir un maravilloso mundo poético plagado de nanas.

Dr. Marcelo Bianchi Bustos

PRESIDENTE

ACADEMIA ARGENTINA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Referencias:

Berdiales, G. (1939). *Del arte de escribir para los niños*. Librería Argentina.

García Lorca, F. (1984). *Conferencia leída en la residencia de estudiantes el 13 de diciembre de 1828. Obras de Federico García Lorca*. Alianza editorial.



CANCIONES PARA ALEXANDROS MARKIDES PUENTES



PRIMER DÍA

Serafines,
venid;
pájaros,
cantad;
campanas,
tañed.

¡Aléxandros ha nacido
y es un milagro su ser!

NACIMIENTO

Por este día
-júbilo de flores-
canto y el canto
se hace resplandores.

Por esta gracia
nazco en oraciones
y a Dios le pido
sus secretos dones.

ALÉXANDROS

Entre los juncos, la luna
te mece de flor en flor
y es en tu sueño la cuna
de espumilla y algodón.

Dice el cocuyo tu nombre
cuando enciende su farol
y lo repite la noche
en sonajeros de amor.

¡Ay, Aléxandros, Aléxandros!
¿Qué tiene tu corazón
que es ala y espuma en vuelo,
trino trébol y algodón?

ANUNCIACIÓN

Desde una torre
de nardos
un ángel
va abriendo el cielo.

¿Quién asoma
en su esperanza?
¿Quién zurea
en su garganta?

¿Quién abre
labios de espuma
y anuncia
cantos de cuna?

La flor
despierta el rocío
y la estrella
al ruiseñor.

El ángel
abre sus alas
y un niño
su corazón.

¿ADÓNDE ESTÁN?

¿Adónde fue la paloma
que no está en su palomar
y el caracol y la luna
y el pavo real
con sus plumas?
¿Adónde,
adónde están?

¿Por el jardín
o en el prado,
en el río
o en el mar?
¿Adónde,
adónde están?

Junto a la cuna,
¡allí están!
Juegan y cantan
y no se van.

CANCIÓN

Para este niño quiero
un girasol,
giraluna en su risa
y en mi canción.

Abejita que llevas
granos de arroz,
bríndame de tus mieles
luz y fulgor.

Pajarito que cantas,
dame tu voz,
quiero que mi niño
le cante a Dios.

TE QUIERO, QUIERO

Sobre el naranjo
–clavo y espliego–
piquito a pico
canta el lucero.

Repite el aire
trino y cristal
y abre sus ojos,
la flor de azahar.

Sobre el naranjo
–clavo y espliego–
piquito a pico,
niño, te quiero.

Montevideo, 24 de febrero de 1986.



BIENVENIDA A MARÍA
GUILLERMINA PRUNELL OYENARD



NACIMIENTO

En portal de la tarde
espero yo,
arcoíris de estrellas
es mi emoción.

Asoma en la ventana
pajaroflor,
manejo de ternura
que Dios envió.

¡Guillermina ha nacido,
pequeño sol,
sonajero de risa
para su amor!

ANUNCIACIÓN

Un caracol sonoro
anunció tu llegada
y el mar descubrió luces
en corales y algas
para decir que el día
de pronto, te nombraba.
Y las flores se abrieron
en tu piel de alborada,
fue la estrella más alta
la luz de tu mirada
y la tarde se hizo
ternura inmaculada:
¡María Guillermina
eres flor anhelada!

MARÍA GUILLERMINA

Guillermina, pasa el viento
y pasa con luz tu aliento.

El mar despliega su canto
y en la ternura, tu encanto.

Eres niña de cristal,
arpegio que al cielo va
y es jazmín el picaflor
en tu sonrisa de sol.

UNA, DOS Y TRES

Ha nacido
la flor de la mies.
En su aroma
se viste un clavel.
Su mirada
es fuerza y es miel.

Guillermina:
gira el carrusel
y tu vida
que nace va en él.

CORAZÓN DE ABUELO

La primavera anuncia
con rumor de alas frescas
que una niña ha nacido
y la vida es su fiesta.

Dulce canción escucha
un corazón de abuelo
que en la niña se mira
para hacer otro vuelo.

Hoy la cuna es su nido
y al arrullo de besos
Guillermina sonríte
y palpita un destello.

SI DESPIERTAS

En aires de la aurora
te besaré
y con la luna llena
te meceré.

Iré junto a tu cuna
y volaré.

Haciéndome paloma
te soñaré
y solo si despiertas
regresaré.

TANKA PARA SUS OJOS

Uvas maduras
sus ojos, cuando ríen.

Abren el alma
con gotas de rocío.
Son pájaros en flor.

HAIKU PARA SUS MANOS

Entre sus manos
barco, ave o avión
es una hoja.

LIMERICK DE LA LUNA

En la laguna se miró la luna
y no tenía su gorro de espuma.
¡Qué gran preocupación!
Iré a Tacuarembó
y allí me compraré uno de plumas.

PÍCARO SUEÑO

Naranja dulce,
limón partido,
dame la mano
que yo te pido.

Pájaro verde,
plumas y trino,
canta y no llores
que yo te abrigo.

Naranja dulce,
limón partido,
pícaro sueño
busca este nido.

MÁGICO TAMBOR

En el río está la luna
que la rana ya miró
y le dice: -Vamos, luna,
que en tu cuerpo entro yo.

Luna y rana sobre el río
son un mágico tambor
que resuena blanco y fuerte
con indómito croc croc.

LA NANA, NANANA

Pañales de seda,
naranja de olor,
la cuna, magnolia,
la niña, una flor.

La nana, nanita,
abre el corazón
y trae la gracia
que vuela en tu voz.

El canto en la rama,
al aire, un gorrión,
la nana, nanita,
canela y cedrón.

La nana, nanana,
nanita de amor.

AJO, AJÓ, AJONJOLÍ

María Guillermina
juega en el jardín,
corre con los duendes,
busca un arlequín.

Lleva entre las manos
flores de jazmín
y el sombrero tiene
un botón de lis.

Trae monedero
de franela gris
y los alamares
son de ajonjolí.

Ajo, ajó, ajó, ajonjolí,
ajo, ajó, así me gusta a mí.

JUGANDO CON LAS ESTACIONES

VERANO

Pica-niña,
pica-juego,
pica-sol,
pica-arena,
pica-playa,
pica-amor,
pica-ola,
pica-espuma,
picaflor.

OTOÑO

Ronda-hoja,
ronda-uva,
rondarrón,
ronda-sueño,
ronda-tibia,
ronda-sol,
ronda-brisa,
ronda-nido,
rondaflor.

INVIERNO

Gira-escarcha,
gira-viento,
gira-frío,
gira-lluvia,
gira-hoja,
gira-pío,
gira y canta,
canta y gira,
pluma y nido,
nido y sol.

PRIMAVERA

Verde-amigo,
verde-estrella,
verderol,
verde-puerta,
verde-abierto,
verde-col,
verde-orquesta,
verde-trino,
verde-son.

EL CIEMPIÉS

No quería el ciempiés
tantas patas a la vez,
contó uno, contó dos,
contó tres y le dio tos.
Del derecho y del revés:
¡Era siempre un ciempiés!

MANITOS

Qué lindas manitos,
qué lindas que son,
sonríen, me abrazan
y dicen: ¡Ajó!

DON PATO PATITO

Don Pato Patito
salió de paseo,
el pico lustrado,
gorro marinero.

Bien alta la luna,
bien alto el lucero,
y Pata Patita
se asoma al sendero.

Don Pato Patito
se saca el sombrero
y Pata Patita
le dice: -Te quiero.

Revuelo de plumas
son alas en vuelo,
se casan dos patos,
Antón Pirulero.

Antón, Antón,
Antón Pirulero.

AMANECER

Balumba, balumba,
balumbambé,
¿dónde están los ojos
color café?

Balumba, balumba,
balumbambé,
¿dónde las estrellas
para encender?

Balumba, balumba,
balumbambé,
¿dónde está la vida
y su amanecer?

Balumba, balumba,
balumbambé,
nació Guillermina,
campanas, tañed.

VIAJE

Son los dedos de tus manos
diez marinos al timón
de un barquito que navega
con su vela a estribor.

Son los dedos de tus pies
uno, dos y cuatro y diez,
soldaditos de resorte
que la punta solo ven.

Si yo juego con tus manos
una ronda he de hacer,
si yo juego con tus pies,
salgo el mundo a recorrer.

¿DÓNDE ESTÁ LA FLOR?

A la rueda-rueda,
canela y turrón,
a la rueda-rueda
de San Borombón.

Guillermina danza
con un quitasol
y mueve los brazos
caracol, col, col.

A la rueda-rueda,
redonda de amor,
las hojas son verdes
¿dónde está la flor?

CAPERUCITA ROJA

Los lirios del bosque
-palomas de seda-
ríen con la niña
que va a ver su abuela.

El lobo bandido
quiere una carrera,
la niña se escapa,
le grita: -¡La quedas!

La tarde se duerme,
la luna navega,
celebran la vida
la nieta y la abuela.

LA BELLA DURMIENTE

En castillo de nácar y oro
ha nacido una niña sin par,
y las hadas le traen sus dones,
pero una la quiere dañar:
-¡Como no me invitaste al bautismo,
con el huso te habrás de pinchar!

Entre pinos, acacias y flores
¡son cien años que habrán de pasar!

Caballero de capa y espada
cruza prados y bosques y mar,
a la Bella Durmiente descubre
y en un beso despierta del mal.
Hay trompetas, redobles, clarines,
¡la princesa se viste de azahar!

10-XII-2002



LAS NANAS DE FRANCISCO

Para Francisco Inciarte Canon



¡A LA RONDA!

El pájaro en el nido,
canto y plumón,
fue moviendo las alas,
que sí, que no.

En la mágica danza
del corazón,
la Virgen besó al niño
y lo hizo flor.

¡Francisco, a la ronda!
-le susurró
y Francisco en la ronda
fue estrella y sol.

NACIMIENTO

Once de setiembre,
mañana de amor
con gajos de luna,
pétalos de sol.

Los lirios despiertan,
cascabeles son
que anuncian la nueva:
-¡Francisco nació!

MILAGRO

El niño en la vida
es sueño y albor,
es danza y repique,
es vuelo y canción.

Asombro del ángel,
misterio en la flor,
un niño en la vida,
¡la mano de Dios!

ABRAZO

Abrazo en el brazo
de miel y ternura,
abrazo los brazos
que el amor anuda.

El niño fragante,
la rosa desnuda,
el agua en rocío,
el canto en la cuna.

Pastores de luz,
rebaño de luna,
abrazo los brazos
rodeando la cuna.

FRUTO Y MIEL

Tañen las campanas
con voces de miel,
ha nacido en un niño
que es gracia y merced.

El aire de fiesta
mueve su pincel
y el cielo en colores
despierta esta vez.

Sonríe la Tierra,
la mano es mies,
el niño en la vida
es fruto y es rey.



NANAS DE PAPEL (algunas)



CANCIÓN DE CUNA CHARRÚA

Duermase, pequeña,
rama de arazá,
que su madre quiere
ir a descansar.

Cuando el sol nos mire
hay que trabajar,
quillapís y lazos
debemos trenzar.

Al barro travieso
hay que transformar,
ollas y vasijas
moldear y pintar.

Duerma, Guyunusa,
que un duende vendrá
y será el lucero
de burucuyá.

Duermase, mi niño,
que los grillos van
cerrando los ojos
de la claridad.

Duerma que mañana
en el río habrá
surubí y dorado,
peces de coral.

El arco y la flecha
pronto le darán
las presas que el monte
lleva en su carcaj.

Duérmase que el tiempo,
joven Zapicán,
bordará su fama,
lo hará Tubichá.

Arazá: árbol americano cuyo fruto es el guayabo; quillapí: vestimenta que usaban los indígenas; burucuyá: planta originaria de Brasil, con flores muy hermosas que recuerdan la Pasión de Nuestro Señor.

GIRARONDA POR MAGDALENA

A Magdalena Irigaray Bustos

Por los ríos del canto
viene una niña,
entre azahares y soles
y golondrinas.
Magdalena ha nacido
y un haz de luna
con sonrisa traviesa
juega en su cuna.
Sonajero de estrellas
trae el lucero
y dos alas abiertas
para su vuelo.
Magdalena le dicen
los picaflores
y el arcoíris danza
con mil colores.
Giraronda es el aire,
pan y canela,
giratrino es la ronda
por Magdalena.

ROMANCILLO

A Juana Maria Sacco Menache

Por ver a la niña
la luna se asoma
y trae una estrella
de luz, la paloma.

Con cara de sueño,
abriendo las sombras,
el sol la despierta
y le hace una ronda.

De azahares y flores
la ronda redonda,
de miel y rocío
redonda la ronda.

Un ángel la mira
y Andrea la nombra:
¡Bienvenida Juana
con cantos de alondra!

Montevideo, octubre 11 de 2002

NANA PARA JUAN JOSÉ ARDALA

¡Ay, nana, nanita, nana,
nanita de Juan José,
para que ronden los ángeles
y nuestra Virgen también!

¡Ay, nana, nanita, nana,
marinero, al timonel,
que está en la cuna mi niño
y el corazón va con él!

¡Ay, nana, nanita, nana,
Diego y Ximena lo ven
crecer en risas y azahares
con una estrella en la sien!

¡Ay, nana, nanita, nana,
alumbra sueños de miel,
que en un bajel de esperanza
ala y ola es Juan José!

CANCIÓN PARA BENJAMÍN STAPFF

Hoy al alba tañeron campanas
con mensajes de trino y amor,
toronjil en el nido que espera
y en el niño la gracia de Dios.

Benjamín le susurran las aves,
Benjamín lo saluda el gorrión,
Benjamín lo despierta una estrella
¡y hay redoble de fiesta mayor!

Alfarero de risa y sonrisa,
eres niño de pluma y de sol,
¡Dios bendiga tus alas de raso,
vele un ángel en tu corazón!

Buenos Aires, 26 de agosto de 2008

NANA PARA ARIEL

Para Ariel Techera (jr.)

¡Albricias, albricias,
un ángel bajó
y trajo del cielo
mensajes de amor!

Ariel es el niño,
Ariel-corazón,
Ariel en el trigo,
Ariel en la voz.

Un canto de abuelos
lo arrulla en su son
y trepa en el cielo,
es beso en la flor.

En ronda de sueños
llega a El Salvador
y en sus alas lleva
hoy mi corazón.

NIÑA DE SOL Y AZAHAR

A María Julieta Canon Samur

Las flores, alas abiertas,
el nido tibio y en paz,
la luna mecida en olas
y un ángel en el portal.

Arpegios de rama y pinos,
oro en danza, manantial,
para una niña que trae
alforjas de trigo y sal.

Una diadema de estrellas
del Plata a los Andes va
y a coro cantan las aves
que cruzan montaña y mar:
Es por ti la buena nueva
y el ángel en el portal,
¡muy bienvenida Julieta,
niña de sol y azahar!

Montevideo, 14 de noviembre de 2014.

CANCIÓN DE ALMA

Canta en el cielo una estrella,
canta una nueva canción,
canción de cuna que es nido
para una niña que es flor.

Alma es la niña-niña
que entre nubes de algodón
borda sonrisas de plata
y besos de luz y sol.

Tocan clarines los ángeles,
la luna es puro fulgor,
la ternura de la niña
es Alma y luz del Señor.

Junto al río como mar, verano del 2019.

ERES PRIMAVERA

Para Carmela Rodríguez Abdala

¡Bienvenida, Carmela

Luz, ternura infinita,

ave de sol,

mágico vuelo.

Dios te bendiga,

la Virgen te acune

y vengan serafines

a rodear tu cuna.

Hoy teje el lucero

puntilla de espuma

y para que juegues

de pie está la luna.

¡Gracias por tu vida,

y tu luz, querida Carmela,

porque toda tú eres primavera!

LA RONDA DEL SÍ

A María José

A la rueda ronda,
sonora y ligera,
para que tú cantes
con la primavera.

A la rueda rueda
para que sonrías
y cuelgues colores
en noches y días.

A la rueda ronda
dime tú que sí
y abrirá en el cielo
la estrella sin fin.

A la rueda ronda,
trigal de Belén,
que asoma a tus ojos,
María José.

NANA PARA MARÍA DEL PILAR

Pañales de luna,
niña del Pilar,
y un ángel que sueña
la mies del trival.

Destello es el aire
que quiere jugar
con tu clara risa,
niña del Pilar.

La ronda se forma
con flores de azahar
y sueña tus sueños,
niña del Pilar.

Que el ave gorjee
y Dios al pasar
te arrulle en sus dones,
niña del Pilar.

NANA PARA JUSTINA

La luz dibujó en el aire
cascabeles de ilusión
y en la ventana del cielo
Justina fue resplandor.

La tarde de oro cantaba
la nana del corazón,
la que Mercedes soñaba
en su poema de amor.

Pañales de tibia seda teje
y teje el picaflor
y en una ronda de ángeles
la bendice el Niño Dios.

¡Justina eres bienvenida
a la familia, al amor,
y en el paso de los días
serás de una estrella, flor!

Montevideo, 8 de febrero de 2022

NANA PARA VITTORIO

Las aves del cielo
cantan una nana,
¡Vittorio ha nacido,
tañen las campanas!

La madre recoge
sueños del mañana
y teje ilusiones
con seda y con lana.

En la cuna un ángel
a Vittorio abraza
y entona con brío
la nana nanana.

¡Bienvenido niño,
eres alba y llama,
milagro de vida,
floreces la rama!

Abril de 2022.

CANCIÓN PARA JUAMPI RODRÍGUEZ NOGUEIRA

El viento danzó en la tarde
con ritmo de caracol
y la espuma de la luna
de rojo intenso vistió.

Entre nubes se abrió el cielo
y un angelito bajó:
era Juampi que traía,
aleluya, todo el sol.

La luna volvió a ser blanca,
el viento quieto quedó,
los brazos se hicieron cuna
y el amor fue don de Dios.

NANA PARA MATEO

RODRÍGUEZ NOGUEIRA

La luna de junio
susurra una nana
y en ronda de ángeles
abre la mañana.

Nana de la luna
que la abuela teje
con plumas de cisne
y caricias leves.

Trébol de alegría,
luz en el camino,
sonrisa del cielo,
Mateo ha nacido.

Albricias que el día
encontrará al niño
mecido en su cuna,
por Dios bendecido.

29 de junio de 2020.

NANA DE ORILLA A ORILLA

Bienvenida, Rita,
ángel de la casa,
brisa y canto vivo
de un sueño de sol.

Entre dos orillas
eres trigo y flor,
milagro de vida,
reflejo de Dios.

En tu piel de seda
vive tu candor
y mecen las olas
un dulce arrorró.

Eres Rita, hermosa,
una bendición,
ángel de la casa,
reflejo de Dios.

SANTIAGO HA NACIDO

Barquero que llevas prisa,
¿dónde vas tan florecido?
- A conocer a Santiago
que en Uruguay ha nacido.

La Cruz del Sur lo anunciaba,
y el ruiseñor y los lirios
cantaron todos a coro:
¡Bienvenido, bienvenido!

Un ángel vela su cuna
y otro ángel de oro fino
teje pañales de luna
bordados de azahar y lino.

¡Qué tibio ha sido el día,
cántaro de amor y trigo,
en que la vida amanece
y se hace sol el destino!

Con cariño para el abuelo Álvaro González Otero
que, en sueños, abraza al niño dormido.
14 de noviembre de 2023.

CANCIÓN PARA EMMA LEE

Primavera anuncia
en menta y jazmín
que nació una niña,
la dulce Emma Lee.

Ramo de ternura,
miel y toronjil
tejen los abuelos
en aire sutil.

La luna le borda
sueños de alelí
y en brazos de un duende
juega Emma Lee.

Bienvenida, niña,
bienvenida, sí,
hoy cantan las aves
por ti, Emma Lee.

Setiembre del 2025.

LUNA QUE ACUNA

Junto al mar rumoroso
olas de luna
que, con hilos de plata,
juega en la cuna.

Espera a Juan Vicente,
milagro y pluma,
que ha nacido entre abrazos,
pura dulzura.

Es regalo de Dios,
sueño y ventura,
que amanece al amor
de dos almas puras.

Juan Vicente en tu cielo
teje la espuma
arcoíris de estrellas
con la laguna
y el jardín de la vida
se abre en tu cuna.

Con mucho amor para Mercedes, Juan Emilio,
Justina y Juan Vicente, marcador de caminos.
Junto al Río de la Plata, 5-I- 2026.



NANAS DE PAPEL

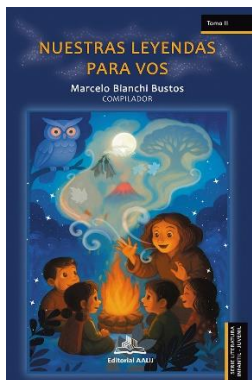
Sylvia Puentes de Oyenard

ACERCA DE ESTA COLECCIÓN

La Editorial AALIJ pertenece a la ACADEMIA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL de la Argentina, una Asociación Civil sin fines de lucro dedicada a la investigación en diversos temas de la especialidad.

Los libros publicados dentro de la línea editorial SERIE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL hasta la fecha son:

DIGITAL



TOMO II – Nuestras leyendas para vos ;
Compilación de Marcelo Bianchi Bustos. - 1ª ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :
Editorial AALIJ, 2025. Diseño y edición de
María Fernanda Macimiani -Ilustración de tapa
Alejandra Romero- Libro digital, PDF Archivo
Digital: descarga y online - ISBN 978-631-
90682-4-5

EN PAPEL Y DIGITAL



TOMO I – Juguemos en el bosque / Autoras:
Margarita Borsella, Stella Maris Dodd, Graciela
Fernández Coronel, Cecilia Glanzmann, Arié
Lloyd de Lewis, Compilación de Marcelo
Bianchi Bustos; Ilustrado por María Valeria
Glanzmann; Diseño y edición de María
Fernanda Macimiani - 1ª ed - Ciudad
Autónoma de Buenos Aires : Editorial AALIJ,
2024. ISBN 978-987-48376-9-1.



Editorial AALIJ

Publicado en Abril de 2026

<https://academiaargentinadelij.org/publicaciones-alij/>

ISBN 978-93-1-01769-0-2



9 786319 117690 2