

Buenos Aires, 10 de noviembre de 2012

Señora Presidenta
Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil
Prof. Cristina Pizarro.
S/D

De nuestra mayor estima:

De acuerdo con el compromiso asumido oportunamente, los profesores Olga Fernández Latour de Botas, Hebe Gargiulo y H. Daniel Dei remitimos a Ud. el informe de evaluación sobre las nueve tesinas de aspirantes a integrar la Academia y cuyos trabajos hemos leído con cuidado.

En consonancia con el informe preliminar de la Profesora Fernández Latour de Botas, todas las obras remitidas para su evaluación son dignas de que sus autoras se incorporen a la institución, más allá de los disensos de apreciación literaria o ideológica que cualquier crítico pueda oponer a algunas de ellas.

En general, se han observado las recomendaciones establecidas por la Academia en materia de temas, enfoques y presentación. Se observa en las postulantes conocimiento de los aspectos abordados y aporte de bibliografía específica y complementaria.

Es interesante apreciar la variedad de autores sobre los que se ha trabajado, la pluralidad de enfoques educativos con que se lo ha hecho y los diferentes niveles de edad y de condición a los que apuntan estos ensayos.

Felicitemos por ello a la Academia por el muy buen nivel de quienes serán sus miembros y por el buen éxito que ha tenido su convocatoria.

Valoración general:

1.- María Belén Alemán: *La literatura infantil contemporánea. El libro álbum y la formación de lectores. /.../*

Valoración: Trabajo con dos partes diferenciadas pero correlacionadas íntimamente, muestra a una autora conocedora del tema. Proporciona una visión amplia y una experiencia de aplicación a una obra determinada. Enfoque adecuado para la Academia (16 páginas).

2.- Valeria Badano: *La literatura para chicos y las cuestiones de género.*

Valoración: Trabajo original, elaborado de acuerdo con los enfoques actuales de la llamada "literatura de género". Personal elección de fuentes. Buena bibliografía (19 páginas).

3.- Bertha Bilbao Richter: *"El regreso del Joven Príncipe" de Alejandro Guillermo Roemmer: Viaje al corazón*

Valoración: Buena elección de obra y acertados enfoques críticos adecuados a la especificidad de la Academia convocante (22 páginas).

4.- Viviana Manrique: *¿Por qué leer a José Murillo hoy?*

Valoración: Interesante elección de autor y obras. Variados aportes temáticos muy bien analizados (23 páginas).

5.- Silvina Marsimian: *Horacio Quiroga. La construcción de la identidad entre la civilización y la barbarie.*

Valoración: Más allá de que, personalmente y en oposición a no pocos críticos, no se puede leer como "civilización vs. barbarie" lo que el autor ha expresado como "civilización y (más) barbarie", el trabajo de la autora sobre Horacio Quiroga, algo desviado de este objetivo por la irrupción de Sarmiento, está bien escrito y, naturalmente, posee interés para la Academia (16 páginas).

6.- Alicia Origgi: *Graciela Cabal: una gran maestra de la literatura infantil.*

Valoración: La autora analiza la obra poética de una indiscutida autoridad en materia de Literatura Infantil y juvenil, Graciela Cabal. El trabajo está bien realizado y es adecuado para este certamen (22 páginas).

7.- Zulma Prina: *Registro de la obra pedagógica de María Hortensia Lacau. La lectura creadora: una experiencia revolucionaria.*

Valoración: Este trabajo, que posee un Anexo donde se compilan experiencias docentes y literarias dirigidas por María Hortensia Lacau, es un homenaje a la eminente educadora y creadora de deliciosas historias destinadas a la infancia y la adolescencia. Con acertada mirada crítica, la autora detalla y pondera los alcances educativos de esta obra formadora de docentes a partir de su propia experiencia no desprovista de afectividad. Muy buena contribución académica (33 + 12 páginas).

8.- Brenda Sánchez: *Blanca Dalla Torre Vicuña: Contar la poca y sabia cosa que cada uno es.*

Valoración: La originalidad de este trabajo radica en la elección de una autora poco frecuentada por la crítica que, en obra poética dedicada "a los niños de su tierra" (Mendoza) "aúna las vertientes del nuevo regionalismo, una incipiente conciencia de literatura infantil nacional separada de lo pedagógico y las ideas de los movimientos de renovación escolar/...". Aportación muy adecuada para los objetivos de la Academia (13 páginas).

9- Paulina Uviña: *Comunidades de adolescentes escritores.*

Valoración: Trabajo original, muy bien elaborado, constituye una contribución de aplicación práctica en la educación formal y no formal. Interesante para la Academia (39 páginas).

Comentario final:

Si bien, como hemos indicado en el dictamen, todos los trabajos acreditan a sus autoras a ser miembros de la Academia, se sugiere que antes de la publicación de los trabajos por cualquier medio, impreso o electrónico, se haga una revisión formal de los textos presentados. En este sentido, es preciso realizar cambios para evitar falta de correspondencia en el planteo, precisar en algunos casos las referencias de fuentes empleadas o enunciar con claridad las hipótesis de trabajo y los objetivos que articulan las argumentaciones y el desarrollo temático elegido. Se observará especial atención a las apelaciones extraliterarias (políticas o ideológicas) cuando descentran el enfoque del problema de que tratan algunos de los trabajos y que, su inclusión textual, no agrega valor ni mayor riqueza conceptual al propósito del ensayo.

Cordialmente,

Olga Fernández Latour de Botas, Hebe Gargiulo y H. Daniel Dei

Miembros del Jurado