



Número Coeditado con el Depto. de LIJ Dra. Juana Arancibia
del

INSTITUTO LITERARIO Y CULTURAL HISPÁNICO

[SUMARIO REVISTA DE MAYO 2021](#)



Ana Lía
Tapia

Grupo
Literario
Encuentro
Chubut²

PARÉNTESIS de Gianni Rodari¹

“Paréntesis”, que integra libro *El planeta de los árboles de Navidad* del autor italiano Gianni Rodari, narra en primera persona el diálogo que se genera, a raíz de unas objeciones que le hace a su relato “un señor”. Aquí se abre el paréntesis.

El lector no tiene conocimiento del argumento del cuento al momento de la interrupción, pero el lector o el oyente, queda atrapado por la fantasía de las tres objeciones que plantea “el señor”:

1. ¿Por qué “hombre al cielo”, si lo lógico es hombre al agua?
2. Si solo los burros tienen cola, ¿cómo un capitán va a comandar un asno?
3. ¿Qué es un trinóculo?

1- El narrador comienza su respuesta tratándolo de Doctor, basándose en que, en Roma, todo ciudadano que lleva corbata y pantalón con raya tiene derecho a dicho título. Luego explica, rebatiendo las objeciones del señor, que se ha referido a un diálogo sucedido en una astronave en vuelo por el espacio, lugar en que no existían ni mares, ni lagos. Solo cielo. Y que, en ese espacio interplanetario, el centinela de la nave, divisó a la cola de esta, a través del trinóculo, a un naufrago. Y un naufrago en el espacio solo puede ser “un hombre al cielo”.

2- La nave tenía forma de caballo, por consiguiente, tenía cola. También argumenta que los cometas tienen cola, por lo que las colas tienen derecho de ciudadanía en el espacio.

3- Le explica que un trinóculo es un binóculo perfeccionado. Un binóculo con un tercer tubo que permite mirar hacia atrás, cosa muy útil. Y pone por ejemplo la utilidad que prestaría en un campo de fútbol, ya que se podría mirar el juego y gozar del espectáculo de los hinchas.

El señor, ya sin argumentos, refunfuñando se retira y el narrador cierra el paréntesis.

El título del cuento, aunque en principio enigmático, se condice plenamente con él, ya que la interrupción obliga al narrador a hacer una aclaración, que es un paréntesis.

¹ Cuento perteneciente al libro de Gianni Rodari, *El planeta de los árboles de Navidad*.

² Este trabajo fue omitido por error en la edición de diciembre de 2020.

El cuento está planteado como un diálogo entre el narrador jovencito y el señor adulto. Sobre un argumento fantástico, un naufrago en el espacio, se genera un debate. Si el naufrago está en el espacio interestelar, donde no hay mares, ni lagos, nunca puede ser "hombre al agua". Es sin duda "hombre al cielo".

Sobre el trinóculo, una palabra inventada por el autor, se hace una pregunta lógica que lleva a una explicación fantástica que bien podría ser real. Y como dice el narrador: "¡A que le gustaría! " Esto, luego de traer, como ejemplo, lo que sucedería si pudiésemos mirar al mismo tiempo, un campo de fútbol, y el folclore de la hinchada del cuadro que va perdiendo.

En cuanto al tema de la cola de la nave, a partir de algo fantástico, una nave con forma de caballo, surge un pensamiento lógico. Si tiene forma de caballo, tiene cola.

Los personajes muestran sentimientos de asombro, de incredulidad, de veracidad y de enojo.

El cuento se desenvuelve sobre una situación de fantasía, en la que aparecen elementos fantásticos: la nave con forma de caballo, el trinóculo, un naufrago en el cielo. Y disquisiciones que, si bien parten de algo real, caen en el absurdo. "El señor" usa corbata y pantalón con raya, por lo tanto, como sucede en Roma, es un Doctor (la cita de Roma es interesante, ya que nos sitúa en un lugar concreto). Más adelante dice que los cometas tienen cola, es real, pero declara que las colas tienen derecho de ciudadanía en el espacio estelar, esto es una fantasía.

En estos dos ejemplos maneja **dos conceptos interesantes**. Uno, el de denominar Doctor por la apariencia, y otro, el concepto de ciudadanía. El primero tiene mucho de folclore. En algunos lugares se decía "por cómo va vestido debe ser un Doctor", o sea se definía por el vestir. Sobre el concepto de ciudadanía: si las colas forman parte del mundo interplanetario, son ciudadanas de ese mundo, por lo tanto, tienen derecho a gozar de dicha condición.

Se puede apreciar en estos dos apartados el interés del autor, Gianni Rodari, en acercar a los niños a lo social.

El cuento termina cuando se cierra el paréntesis, con una invitación a volver al momento de la interrupción.

Diccionario de Juguetes Argentinos- Daniela Pelegrinelli – El Jugete Ilustrador Editor-2010.



WEB OFICIAL

www.academiaargentinelij.org

SECCIÓN "MIRADAS Y VOCES DE LA LIJ"

www.academiaargentinelij.org/miradas-y-voces-de-la-lij/

MIRADAS Y VOCES DE LA LIJ N°30

Publicada en mayo de 2021

