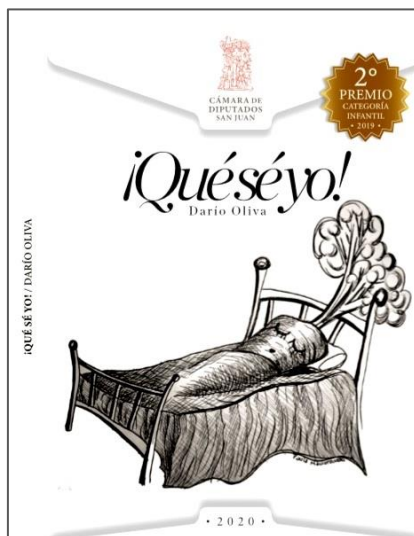


Cristina
Pizarro

Academia de
Literatura
Infantil y
Juvenil /
ILCH

DARÍO OLIVA, QUÉ SE YO.

San Juan: Fondo Editorial de la Cámara de Diputados de San Juan, 2019.



Darío Oliva nos presenta un discurso poético que recorre, con muy buen ojo de lector, territorios habitados por textos literarios de grandes creadores. La cita literaria forma parte del corpus de *Qué se yo*. En los epígrafes, en las dedicatorias, en las intervenciones donde se entrecruzan lo dicho por el autor con lo leído de los otros. Hay un constante juego, en el que la intertextualidad, desempeña un sólido bagaje que es no solo memoria y percepción de los procesos de lectura sino también un relevante homenaje mientras se ejerce el acto de escritura.

Un título irreverente que genera una ruptura de lo lineal para dar paso a los nuevos significados de cada poema. He aquí que la imagen poética sensorial y descriptiva, así como también las comparaciones, conforman el lenguaje metafórico que está al alcance del público infantil.

“Más que/ de soledad, / el cangrejo sufre/ de tortícolis.”(Cangrejo)

“Lombriz solitaria, / fideo/ en / la sopa / del río.” (La lombriz solitaria)

“Sensual, / la banana / se desviste, / sin miedo de ser devorada/ por una simple ./ rápida mirada.”
 (“La banana) Las tijeras/ tienen ojos enormes/ para ver/ donde/ cortan.” (Tijeras)

Los juegos disparatados, las afirmaciones conceptuales, a modo de adivinanzas, donde solo está la descripción metafórica, las rondas, la magia de la musicalidad de las palabras junto al énfasis que acompañan las sugerentes ilustraciones alusivas. Imagen, sonido, forma, líneas que van zigzagueando por la hoja de papel, remiten a la representación del universo de ficción mientras van poniendo de manifiesto el carácter lúdico y la poeticidad, cuyos rasgos esenciales enmarcan el placer estético de la materia literaria.

“Cuando las nubes/ se hacen los rulos/ en la peluquería del viento, / allá abajo, /ovejas suspiran/ y les corre llano.” (Rulos)

El proceso de metaforización propone un camino para que la imaginación dinámica indague, investigue y descubra la realidad. Para el niño, en forma natural, el descubrimiento, la conquista, la aventura de la vida, se despliegan en forma polifacética, en lo que podría llamarse un “mundo metafórico” como construcción cimentada en múltiples analogías, comparaciones, sustituciones, transformaciones que le brinda al adulto ya estructuradas y, en constante evolución, dentro del marco cultural.

“Mambrú, / no vayas a la guerra, / la guerra es una loba/ despiadada, / horrenda .[...] (Mambrú)

Si se sostiene que la metáfora como juego lingüístico reemplaza una cosa por otra, y que el niño cuando juega, también reemplaza objetos y situaciones por otras, se aceptaría, a manera de una expresión metafórica, que el niño emplea un pensamiento metafórico para jugar, y porque no deducir que en tanto el adulto juegue o esté jugando también lo hace.

“Sol: / naranja / de los días.” (Sol)

“Párpados: persianas/ de ojos/ sin candado.” (Párpados)

“La lluvia / no respeta/ semáforos”. (Lluvia)

“Estrellas: lentejuelas/ en el vestido / de la noche.”

Qué se yo, integrado por las siguientes partes: Bichitos, Personajes de cocina, Lo que las cosas cuentan, Libro de la Naturaleza, Seres de tinta, Ludus, constituye un libro de poemas para chicos y grandes que buscan penetrar en el meollo de lo creativo. La poesía tiene su residencia principal en el alma infantil, en lo genuino, en el principio y el fin de la vida, en el origen primordial de las cosas, en la raigambre de luz que esparcen las palabras, cuya diáfana melodía recorre nuestro cuerpo y enciende el fuego de nuestro corazón y acrecienta la llama incesante de nuestro conocimiento desde una “visión adánica”.

Podrán decir ahora ustedes ¿Qué se yo? O ¡Qué se yo!

PARA LEER

La araña Penélope

*Penélope, la araña,
teje
un pulóver verde
a la mañana,
y a la noche, gris,
lo desteje
con sus lágrimas.*

Don Pepino

*A Don Pepino
le importa un rabanito
que no pase naranja por su cuadra,
o que un huevo cacaree
antes del alba,
pero le salta la térmica,
se re-saca y pone la gorra,
cada vez que perejiles
lo llaman zanahoria.*



WEB OFICIAL

www.academiaargentinelij.org

SECCIÓN "MIRADAS Y VOCES DE LA LIJ"

www.academiaargentinelij.org/miradas-y-voces-de-la-lij/

MIRADAS Y VOCES DE LA LIJ N°30

Publicada en mayo de 2021

