



Número Coeditado con el Depto. de LIJ Dra. Juana Arancibia
del

INSTITUTO LITERARIO Y CULTURAL HISPÁNICO

[SUMARIO REVISTA DE MAYO 2021](#)



Zulma Prina¹

Recibido:

20/01/21

Aprobado para

su publicación:

10/03/21

Recordar la obra de María Hortensia Lacau.

Como Miembro de Número de la Academia de Literatura Infantil Juvenil de la Argentina, creo que la mejor forma de homenajear a nuestros autores de LIJ es traer a la memoria alguna de sus obras. Ocupo el sillón de María Hortensia Lacau.

María Hortensia Lacau es Profesara en Letras, investigadora, especialista en literatura infantil juvenil, maestra incomparable, que nos ha dejado una experiencia única para la educación a nivel secundario. Ha sido profesora del Colegio Nacional Carlos Pellegrini y Rectora del Normal de señoritas N° 4 Estanislao Zeballos. Coordinadora de colecciones en la Editorial Plus Ultra. Además, dejó una profusa obra, de poesía, narrativa, ensayo y para niños y jóvenes y adultos - más de ochenta títulos-

Hoy quiero compartir con el lector *El libro de Juancito Maricaminero* de **María Hortensia Lacau**, Bs. As.: Huemul, 1972.

Este hermoso libro de poemas es un canto a la vida, a la naturaleza y a la esperanza. Juancito Maricaminero maricamina por el cielo, la tierra y el mar. Busca con sus grandes ojos descubrir el mundo, conocer las cosas más hermosas de la vida.

Dice la autora en “**Tarjeta de Presentación**”:

Este es el libro de Juancito Maricaminante Maricaminero,

que maricamina para atrás y para adelante sin parar,

que maricamina por la tierra y maricamina por el mar,

y nunca termina de maricaminar.

Estructura

¹ Miembro de Número de la ACADEMIA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.

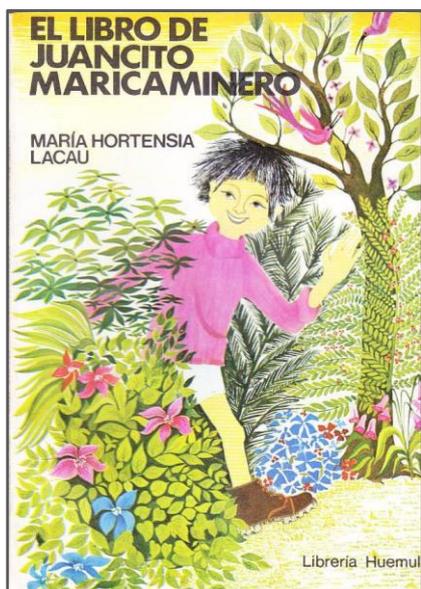
Está dividido en cuatro partes, en cada una de las cuales presenta un lugar donde el personaje va a "maricaminar":

- 1 Maricaminando por el mar y sus orillas
- 2 Maricaminando por caminos y campitos verdes
- 3 Maricaminando por el mundo
- 4 Canciones de cuna para maricamineros como Leo

La autora cierra este libro, con su **Amable averiguación**, donde invita a los chicos a jugar con las poesías. Elabora una serie de sugerencias para que ellos escriban respondan y reinventen los poemas, los personajes y lo que se les ocurra.

Un acercamiento al lenguaje

Con gracia, sonoridad y frescura, María Hortensia Lacau nos va introduciendo en la magia de su poesía. Puede decir en una de sus canciones rezongonas de asomar la nariz:



*¿Está bien que el sol se vaya
cuando un maricaminero
como yo, llega a la playa?
-señor Maricaminero,
aunque estamos en febrero
el sol se ha resfriado
y fue a ver a la doctora.
¡Por eso es que tanta demora!*

Utiliza los nombres acordes con cada lugar elegido, para introducir imágenes sensoriales.

En la historia de canguros, la autora juega con las palabras, estableciendo sonoridades que atrae la atención de los niños. Perepepé vive en Mar del Plata muy contento con su familia. Expone la

Extraña historia de canguros

Perepepé el canguro

vivía en un bosque de pinos

muy fresco y oscuro

después que se vino desde el Canadá

y no quiso irse nunca más de acá...

Con gracia cuenta la historia de este canguro, que un día quiso comprarse una corbata. No la encontró, pero igual

... se fue saltando en una pata

de gran sombrero y sin corbata...

Muchas veces hemos comprobado que a los niños les gusta la poesía, pues está asociada a sus primeras formas de acercarse al lenguaje, a su capacidad de jugar con la palabra, su rima y ritmo. El ritmo y la melodía que la autora vuelca en esta obra tienen una armoniosa sonoridad cadenciada, cercana al canto. El estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la aliteración, juego sonoro de palabras, son también elementos fónicos que fluyen en cada poema. Ellos hablan a los sentidos y estimulan la imaginación.

Los personajes

El protagonista, Juancito Maricaminero es un niño curioso, que observa a los animales, habla con el sol, las nubes y el viento. Los elementos de la naturaleza juegan un rol primordial, que conecta al niño con el espacio infinito y la libertad. Cada poema es un canto a la vida, al juego de la imaginación.

Podemos leer en estos dos poemas cómo el protagonista va caminando y volando hacia otros mundos:

Antes

Un pajarito paseandero,

un pajarito cantarino,

pasa volando por el camino...

-¡Ay señor pajarito volandero

se le ha caído una plumita colorada,

se le ha volado un trino del sombrero!...

Después

... Yo soy Juancito Maricaminero,

aquí llego en mi plato volador,

vestido con mi traje de astronauta

que es de un solo color.

¡Muchas gracias pajarito paseandero!

Me pongo su plumita de vincha con plumero

y con el trino hago sonar mi flauta

y brotar una flor!...

En sus páginas vamos a encontrar caracoles, peces, pájaros, lechuzas, vacas, burritos, a la barquita pesquera y al burro Ramón. Niños maricaminadores, niñas maricaminadoras, que caminan por el mundo para descubrir las cosas más bellas porque saben mirar.

Las canciones de cuna

Estas tienen un aire a las tradicionales canciones que cantaron todas las madres y abuelas cuando éramos bebés. Es por eso que los niños, al escucharlas, pueden sentir un calorcito en su corazón. Porque atesora ese tiempo donde esas canciones quedaron registradas en su inconsciente.

Canción de cuna para el lucero

Duérmase mi lucero bonito,

duérmase mi lucero pequeño,

que ya viene un barquito de nubes

cargado de sueño...

Aspectos generales

María Hortensia Lacau está dotada de una fina intuición, que nace de una reflexión creadora, lo que permite que el lector pueda disfrutar de diversas situaciones y emociones que atraviesan su ser interior. Ella apunta a que el niño lea por placer, porque sí, porque es hermoso dejar volar la imaginación y viajar con cada aventura, en un marco de libertad creadora.

Para concluir este encuentro con la poesía, dejamos al lector, una parte de este poema de Lacau, para que pueda sentir la alegría de la poesía.

Canción marinera de mi burro Ramón

¡Ay si ustedes lo vieran

a mi burro Ramón

-cuatro manchitas blancas

y una marrón-,

cuando va a Mar del Plata

ni se moja una pata!

Mi burro es caprichoso

y bastante miedoso.

No se quiere bañar

y comienza a inventar:

que si viene una ola

y le pega en la cola,

que si algunos pescados

son muy mal educados,

que él no sabe nadar

y se va a despeinar, ...

¡Ay mi burro Ramón,

tan bonito, pero tan remolón!...



WEB OFICIAL

www.academiaargentinelij.org

SECCIÓN "MIRADAS Y VOCES DE LA LIJ"

www.academiaargentinelij.org/miradas-y-voces-de-la-lij/

MIRADAS Y VOCES DE LA LIJ N°30

Publicada en mayo de 2021

