



Número Coeditado con el Depto. de LIJ Dra. Juana Arancibia
del

INSTITUTO LITERARIO Y CULTURAL HISPÁNICO

[SUMARIO REVISTA DE MAYO 2021](#)



INSTITUTO LITERARIO Y CULTURAL HISPÁNICO

**Mafalda
Hernández ¹**

Recibido:
30/03/21
Aprobado para
su publicación:
10/04/21

JUGUETES: Un camino mágico en la Niñez.

Se dice que un niño, deja de serlo, para convertirse en hombre el día que se enamora, o tal vez, ocurre en el momento que abandona a sus fieles compañeros, SUS JUGUETES. Sabemos que no es cierto que la infancia sea siempre feliz, el ideal de la niñez se cruza con realidades particulares, donde convive el abandono, los miedos, las necesidades, la debilidad, las ausencias, como también, el desafiante coraje. A la distancia recordamos sólo la felicidad del juego y ahí sí, debemos reconocer, que los juguetes siembran un camino de alegría, que evocamos tan intensamente en el recuerdo y son apenas una parte de nuestra vida infantil.

Nos sentimos libres de responsabilidades y alejados de los pesares del adulto, como si la infancia fuera una burbuja donde reina la risa y los placeres; pero los juguetes no son totalmente inocentes, la cultura los moldea según sus costumbres, modos de pensar y trabajar por parte de los mayores, convirtiéndolos en un recurso repetitivo y tenaz con que una sociedad busca hacernos un lugar en ella.

Objetos de mercado y productos de una industria, son por fuerza representantes a su época, mostrándola tal como es, con sus brillos y sus sombras. Los registros más antiguos que se conocen, datan de más de 5000 años de antigüedad, pertenecientes a la Mesopotamia. La historia demuestra que el juguete fue, es y será de una gran relevancia en la diversión y el desarrollo de los niños. Esta investigación solo pretende recorrer someramente el camino mágico de los juguetes en la vida de los niños. Sin duda fueron y son fuente de inspiración, en numerosas creaciones literarias y poéticas, cuentos e historias que los iluminan de vida, otorgándoles corazón y sentimientos, dejando en evidencia, muchas veces, las marcas que éstos dejaron en el recuerdo de sus autores. En el Antiguo Egipto, los pequeños tenían armas y muñecas, se dice que las niñas de la Aristocracia jugaban maquillando a sus muñecas a semejanza de Cleopatra, los niños pobres se divertían con una pelota hecha de juncos. Los Romanos, por su parte, jugaban a la taba, también con pelotas, yoyos y peonzas. Las muñecas construidas a semejanza de los seres humanos, son los objetos con mayor relevancia en la industria del juguete, a través de sus diseños y diversidad de materiales, se puede

¹ Corresponsal de la ACADEMIA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. Titiritera, mediadora de lectura.

conocer, como se veían y se vestían las personas en diferentes lugares y épocas en todos los tiempos. Fabricadas de barro, hueso, marfil o madera, sobrevivieron a todas las épocas, evolucionando

constantemente, tal fue su perfeccionamiento, que en el Renacimiento, llegaron a convertirse en un artículo de lujo y el regalo preferido de los Reyes. Otros juguetes con gran popularidad, fueron los soldaditos de plomo (fabricados en Alemania) éstos al igual que las muñecas, estaban solo al alcance de los más pudientes. Los humildes, en cambio, jugaban con caballitos de madera y muñecas de trapo o cartón. Con la Revolución Industrial en el siglo XVIII, el mundo del juguete creció significativamente, aparecieron nuevos materiales, como la hojalata y más tarde el plástico, ya en el siglo XX comienzan a fabricarse juegos de carácter instructivos y pedagógicos, lo que hasta la actualidad son tenidos en cuenta; su utilización adquiere gran importancia dentro de los métodos de enseñanza, en distintas planificaciones curriculares.

En busca de materiales de bajo costo, livianos y seguros para los niños (con las primeras muñecas de plástico) aparecen los videos juegos, a fines de los 40, éste avance en la tecnología, tomaría un camino sin retroceso, hasta la actualidad. Los juegos y juguetes tecnológicos perfectamente coexisten con los clásicos, como lo son los autos o los muñecos de peluche, podrán transformarse, pero jamás desaparecerán.

Hay juguetes que en la Historia han sido muy importantes, por su difusión o utilización, como por ejemplo el yoyo, uno de los más antiguos, fue utilizado en 1995, llevándolo al espacio para analizar la gravedad. La reina de las creaciones sigue siendo la "Muñeca", fabricadas con los más variados materiales como madera, piedra, porcelana, resina, totora vegetal, tela, cartón, lana, plástico, goma espuma, Telgopor, entre otros, al igual que sus accesorios.

Ejemplo de su exquisito desarrollo, la similitud de los movimientos y semejanza a los seres humanos, aparecen muñecas que caminan, lloran, toman agua, bailan, todo lo que sus fabricantes imaginen y deseen. Con la llegada de Barbie, en 1959, inspirada en una muñeca alemana, se aleja del estereotipo impuesto hasta entonces, por una sociedad que pretende inculcar en las niñas, un instinto maternal, con la visión de preparar futuras mujeres protectoras del hogar y los hijos (hay estudios sociológicos al respecto); éstas sienten admiración y deseos de parecerse a bellas modelos y actrices, a nuevos roles y posturas femeninas en el mundo. Su creadora contornea la figura de la muñeca, contrata diferentes especialistas, como diseñadores de moda, estilistas, fabricantes de calzados, maquilladores, cuidando hasta el mínimo detalle de su estética. Después vendrían los accesorios de distintas profesiones y oficios, hasta la aparición de referentes étnicos, pensados en niños y niñas de todos los rincones del planeta. Aquí también podemos detenernos a analizar los cambios de la sociedad, una visión distinta de su creadora, las niñas ya no tienen como modelo a mamá. Lamentablemente el juguete en cuanto a su costo, en todas las épocas, no ha estado al alcance de todos los niños. Los juguetes son un aporte importantísimo en el desarrollo físico y psicológico infantil, su creatividad y destreza con éstos, les permite explorar, investigar, interactuar, y podemos decir también en temas literarios, dándole vida y sentimientos a cada juguete, según la predilección de su dueño. Una poesía antigua que podemos recordar, es del escritor-poeta Dominicano José Ángel Buesa "LAS DOS MUÑECAS"

LAS DOS MUÑECAS

I

*La nieta del mendigo suspira amargamente,
mojando con sus lágrimas la muñeca de trapo:
Sobre la falda humilde, como una cosa ausente,
la muñeca es ahora solamente un guiñapo.*

*Porque aquella mañana cruzo frente a su choza
un brillante cortejo, rumbo al palacio real,
y vio a una niña triste, que, en una áurea carroza,
llevaba una muñeca de marfil y cristal.*

II

*Y, en tanto, en el palacio del benévolo abuelo,
donde su ruego es orden y su capricho es ley,
con los húmedos ojos llenos de desconsuelo,
también llora la rubia nietecita del rey.*

*Y también su muñeca sin par es un harapo,
ya sin traje de oro ni cabellos de trigo,
pues la princesa ansía la muñeca de trapo
que tenía en su falda la nieta del mendigo.*

Cada país o región, de norte a sur, de este a oeste, tienen una historia riquísima, en el campo del juguete, pero en esta ocasión nos ocuparemos de su desarrollo en Argentina. A fines del siglo XIX nació y creció en nuestro país la industria del juguete. En un comienzo su elaboración responde a un modelo agroexportador, que derrama especialización tecnológica hacia la producción de bienes de consumo, más tarde comienza un proceso de sustitución de importaciones que alcanzó su punto máximo en la Segunda Guerra Mundial.

A mediados del siglo XX, el reparto masivo, por parte de la Fundación Eva Perón, el aumento de las poblaciones urbanas y también el crecimiento de las posibilidades adquisitivas de amplios sectores de la sociedad, ayudaron que los talleres existentes se convirtieran en fábricas de juguetes.

En los años 70 se incorpora tecnología importada de países desarrollados y se comenzaron a utilizar nuevos materiales. Su crecimiento fue en aumento hasta 1978, con la apertura de la importación, ésta industria comenzó una inestabilidad que continuó en las décadas siguientes. Muchos historiadores definen a la Argentina, como un crisol de razas, entonces no es difícil imaginar que la fabricación de juguetes, donde intervinieron tantas manos de inmigrantes que llegaron a nuestro país de todas partes del mundo, le dieron a estos objetos un nuevo sello de identidad, con sus diversos oficios, saberes, técnicas innovadoras, dotaron a la industria de perfeccionamiento, excelencia y constante invención. A mediados de los 40, en Argentina circulaban soldaditos de plomo, trenes eléctricos y muñecas de porcelana, traídos de Alemania o Inglaterra, ya a fines del siglo XIX había pequeños talleres de triciclos, sulky-triciclos, caballitos-hamaca o balancín.

En el censo que se realizó en 1910 se conoce la existencia de cinco establecimientos en Buenos Aires (todos dueños inmigrantes), también en esta época aparecen las calesitas y los carruseles. Los juguetes eran inaccesibles, por su valor, para la mayoría de los niños, muchos hijos de familias de inmigrantes, se fotografiaban en escenografías montadas con innumerables juguetes a su alrededor, para enviarlas a sus familiares, para dar una idea de infancia ideal, la realidad era que esas fotos arriba de un caballito o un triciclo difícilmente llegarían a poseer jamás. Como podemos ver, la diferencia de clases y la discriminación no escapan del mundo infantil. Los monumentales festejos de carnaval en las primeras décadas del siglo XX, atraían a multitudes, consumiéndose toneladas de papel picado, serpentinas, caretas, matracas, mascotas de cartón o celuloide, desde luego éstos juegos de nuestra sociedad, estaban adaptados a la idiosincrasia nacional e inclusive con algunas diferencias por regiones; aquí sí, los niños de todas las clases sociales disfrutaban de estos objetos de menor costo.

Francisco Meric, es considerado uno de los primeros fabricantes de calesitas en la Argentina y sin lugar a duda, abrió el camino a la creación de monumentales Carruseles, que durante muchísimos años fueron el entretenimiento de los infantes, en los paseos domingueros.

Luego de la Primera Guerra Mundial, se les ofrece a los fabricantes la oportunidad de colocar sus artículos en las principales jugueterías, incluso en las tiendas de mayor categoría, como Harrod's o Gath & Chaves, estas tenían un piso completo dedicado a los juguetes. Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, disminuye considerablemente la exportación de juguetes, dando lugar al florecimiento de la industria local, que creció entre los años 1940 y 1946. Este crecimiento local encontró gran aceptación en nuevas pautas de crianza y corrientes educativas, haciendo hincapié en el juego, como parte insoslayable del desarrollo y bienestar del niño. Lamentablemente no se encuentra un certero y completo registro de los nombres de fabricantes Argentinos, debido a que muchos estuvieron obligados a escribir en francés las características o instructivos, aunque fuera fabricado en el país. En 1945 nace la Cámara Argentina de la Industria del juguete (CAIJ), reúne tanto a fabricantes como a distribuidores y edita la Revista Juguetes. La capacidad de producir en grandes volúmenes, hizo posibles repartos masivos de juguetes durante el gobierno peronista (1946-1955) los cuales fueron patrocinados por la Fundación de Ayuda Social. Entre las Navidades y Reyes de 1947 a 1955 se repartieron entre dos y tres millones de juguetes, estableciéndose una relación inédita entre el Estado, la infancia y los juguetes, incluyendo a todos los niños en el proyecto país. La herencia dejada por las políticas de reparto de juguetes del peronismo y la valoración de la infancia, como una edad privilegiada, contribuyeron también a consolidar la tendencia a regalar juguetes a los niños, una costumbre nada común antes de 1940.

Los juguetes extranjeros eran notoriamente novedosos respecto de los locales, en muchas ocasiones las políticas aduaneras perjudicaban la industria Argentina, también se sumaron dos cuestiones muy importantes: en primer lugar comienzan las discusiones acerca de la fabricación de juguetes bélicos, desatada inmediatamente a la Segunda Posguerra, éste interés por suprimir estos objetos, tiene un fuerte impacto en todo el mundo, como también en la Industria Nacional. Se convierte en un reclamo directo a los fabricantes representados en la CAIJ, se escriben artículos, se realizan reuniones para tratar éste tema y se llega a la conclusión, que los juguetes bélicos no son responsables de promover la violencia y si bien cada tanto se plantea nuevamente la idea, nunca se toman decisiones drásticas o se sienta una posición institucional.

En lo literario podemos pensar que de alguna manera, también este tema tuvo gran incidencia, no son muchos los cuentos ni poesías dedicadas a las armas, como lo son los referentes a las muñecas, autos y trenes, muñecos de peluche, entre otros, los encontrados hacen alusión a un espíritu valiente, defensores de su patria y la justicia. La otra cuestión fue el contrabando constante, entraba ilegalmente mercadería al país. En 1957 se crea una comisión mixta de comerciantes e industriales para actuar en contra de este flagelo, en 1958 se realiza el "Primer Congreso Inter societario por la eliminación del Contrabando". Durante los primeros años de la década del 70 actúa el "Movimiento contra el Delito en Defensa del Esfuerzo Nacional Eliminemos el Contrabando", buscando tanto el apoyo del gobierno, como concientizar a la población, a pesar de estas dificultades, la industria del juguete siguió en crecimiento.

Los juguetes ingresan a la vida cotidiana de los niños, con una función de transmisión, imprimen en los pequeños que llegan al mundo, una serie de pautas sociales y culturales. Las prescripciones que guían la actitud de los adultos, con respecto a los juguetes, moldea innumerables situaciones de juego, de consumo y de sociabilización que se tejen en torno a estos objetos, que son de gran importancia en la infancia, desde hace varios

siglos. Los juguetes entrelazan distintas generaciones, crean identidad entre individuos de una misma generación, simbolizan y representan una época, la visión que una sociedad tiene de su presente, su futuro y el lugar que los más jóvenes ocupan en ese proyecto.

Como objetos creados por el hombre, cada uno es un documento, guarda una historia, un origen, una información sobre las acciones e intenciones que han recaído en él, para fabricarlo, hacerlo circular y usarlo. A través de sus huellas, podemos analizar en la literatura las necesidades, las relaciones humanas, las costumbres y creencias, pero, sobre todo, imaginar cómo era la vida de los niños que vivieron antes que nosotros. Como ya se mencionó, mucha información, en fechas, comienzos o cierres de numerosas fábricas de juguetes no han quedado plasmadas en documentos o libros, lo que si podemos estar seguros, que la nostalgia y el recuerdo de muchos escritores, mantendrán vivos por siempre, tantos juguetes que tocaron mágicamente nuestro corazón de niño.

JOSÉ CONSTELA (1938)

VERSOS DE JUGUETE

*Aquellos Soldados...
los soldaditos de plomo
en correcta formación,
con su General al frente
su bandera y su tambor.*

*“¡Adelante! ¡hagan fuego!...
la voz de un niño mandó
¡Adelante! ¡Hagan fuego!...
y ninguno se movió.*

*Pasaron raudos los años
aquel niño era mayor
El clarín sonó de veras
y a la guerra se marchó.*

*¡Adelante! ¡Hagan fuego!...
el General ordenó,
y se mataron hermanos
sin acordarse de Dios.*

EL TROMPO

*Yo soy el trompo, amo a los niños,
cuando yo giro, soy muy veloz,
Si estoy derecho, soy cabezudo,
si me dan vuelta, soy barrigón.*

*Tengo un sombrero muy chiquitito
que siempre llevo con altivez.
Para pararme con gallardía
muy bien me basta un pie.*

*Soy pobre, nunca con mi dinero
un trajecito puedo lucir,
pero los niños, con diligencia
me hacen uno con un piolín.*

*Cuando me hallo con un amigo
que también baila con mucho afán,
yo me desvivo para mostrarle
que soy más fuerte, que giro más.*

ASAMBLEA DE JUGUETES

*Bien recibida la idea
del monito desenvuelto
los juguetes han resuelto
realizar una asamblea*

*El niño, desde su cama,
ve cómo el monito aquel
agitando un cascabel
a sus compañeros llama.*

*Y crece su admiración
contemplando al elefante
que con su trompa ondulante
preside aquella sesión.*

*El apuesto mosquetero
de la capa colorada,
puesta la mano en la espada,
dice con gesto altanero:*

*“Camaradas, bien sabemos
lo que hace nuestro amigo
¡Eso merece un castigo!
¡Nosotros se lo daremos!*

*Causa enojos a la madre
por un capricho cualquiera.
Trata de mala manera
la solicitud del padre.*

*“No comprende los halagos
con que llegan a rodearlo,
los eternos Reyes Magos”*

*Esto no puede seguir.
Hay que darle una lección.
Escuchen con atención,
lo que voy a decir:*

*“Debemos tener a menos
estar en su compañía,
llevemos nuestra alegría
a niños que sean buenos.*

*“Propongo que nos vayamos
en este mismo momento,
le servirá de escarmiento
el ver que lo abandonamos.*

*“¡Muy bien! Exclama el monito
¡Muy bien! ¡Es un niño malo!”
dice un muñeco de palo ,
hermanito de Piñoncito.*

*“¡Muy bien! Dice con aplomo
un clown, un gato y un loro
“¡Muy bien! Exclaman en coro,
cien soldaditos de plomo.*

*Y el mosquetero arrogante
sigue:” ¡Estamos de acuerdo!”
sin dejarle ni un recuerdo
compañeros, ¡adelante!”*

*Frente al severo conjuro,
que todos van admitiendo,
uno a uno van saliendo
con paso firme y seguro.*

*Está el pequeño asombrado
por lo que ha visto y oído,
y al notar que ya se ha ido
hasta el último soldado.*

*Sufre cual si mil arietes
lo estuvieran destrozando,*

*y se despierta gritando:
"¡Mis juguetes! ¡Mis juguetes!"*

BIBLIOGRAFÍA

Biblioteca de Congreso de la Nación
Biblioteca del Magisterio de San Juan
Biblioteca del Maestro



WEB OFICIAL

www.academiaargentinelij.org

SECCIÓN "MIRADAS Y VOCES DE LA LIJ"

www.academiaargentinelij.org/miradas-y-voces-de-la-lij/

MIRADAS Y VOCES DE LA LIJ N°30

Publicada en mayo de 2021

